

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет психології
Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СОЦІОЛОГІЧНІ СТУДІЇ КУЛЬТУРИ І ОСВІТИ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма Філософія
Спеціальність 033 Філософія
Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
філософії, соціології та
релігієзнавства
Протокол №1 від 29 серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Соціологічні студії культури і освіти
Викладач (-і)	Кучера Ірина Василівна
Контактний телефон викладача	0509699128
E-mail викладача	iryna.kuchera@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	вівторок, 15.00 год. – 17.00 год.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Програма курсу спрямована на формування у студентів вміння теоретично осмислювати й аналізувати складові культурного життя сучасного соціуму, окреслювати проблеми культурної модернізації, методологічно обґрунтовувати соціологічні виміри нової соціокультурної реальності взагалі та сучасної української культурної реальності зокрема.</p> <p>В межах лекційного курсу розкривається місце соціології культури в системі наук про культуру, аналізуються елементи культури, її типи і форми, джерела та фактори культурних змін, висвітлюється вплив культури на процес соціалізації особистості. Значна увага приділена освіті як соціальному інституту та соціальній системі, проблемам реформування вищої освіти в сучасному українському суспільстві. Зміст семінарських занять корелює з лекційним матеріалом, оскільки їхня мета полягає у поглибленому вивченні матеріалу, що, як передбачається, дозволить студентам виробити власну світоглядну позицію. Знання дисципліни сприятимуть зростанню рівня фахової компетентності спеціалістів гуманітарного профілю, слугуватимуть передумовою застосування набутих студентами теоретичних знань у практичній площині реальних соціокультурних умов.</p> <p>Програма включає відомості, що поглиблюють і доповнюють зміст навчальних предметів з соціології, культурології, педагогіки вищої школи, філософії в системі культури.</p> <p>Курс «Соціологічні студії культури і освіти» спрямований на реалізацію в освітній діяльності принципу міждисциплінарної інтеграції. Процес навчання відбувається у відповідності з особистісно-орієнтованою моделлю і системно-діяльнісним підходом.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><i>Мета викладання дисципліни:</i> ознайомити студентів з сучасними уявленнями світової та вітчизняної соціології про сутність феноменів культури й освіти, механізмами їх взаємодії з суспільством та роллю у процесі соціальних змін.</p> <p><i>Завдання:</i> сформувати у студентів цілісне уявлення про специфіку соціологічного підходу до вивчення культури й освіти, основні проблеми їх суспільного існування та перспективи вирішення;</p> <p>розвинути у студентів вміння теоретично осмислювати та аналізувати явища і процеси, які відбуваються у культурі й освіті як в глобальному, так і національному вимірах;</p> <p>виробити у майбутніх спеціалістів навички організації і проведення конкретно-соціологічних досліджень у сфері культури і освіти та використання їх результатів у практичній діяльності.</p>	

4. Програмні компетентності та результати навчання

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі філософії та гуманітаристики або у процесі навчання, що передбачає застосування філософських теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 2. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 3. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність до міжособистісної взаємодії, здатність працювати в команді.

ЗК 11. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності

ЗК 12. Здатність діяти на підставі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 14. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК6. Здатність викладати міркування послідовно, логічно, систематично та аргументовано.

СК7. Здатність аналізувати міркування та робити ґрунтовні смислові узагальнення, висновки.

РН4. Аналізувати та коментувати літературу з філософської, соціокультурної та загальногуманітарної проблематики.

РН5. Спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

РН10. Мати навички реферування, систематизованого огляду та порівняльного аналізу філософської та загальнонаукової літератури.

РН11. Вміти аналізувати міркування та робити ґрунтовні смислові узагальнення, висновки.

РН12. Вміти викладати власні міркування послідовно, логічно, систематично та аргументовано.

РН13. Критично оцінювати власну позицію та знання, порівнювати і перевіряти отримані результати.

РН14. Уникати симуляцій, плагіату та інших виявів академічної недоброчесності у сфері професійної діяльності або навчання.

РН15. Мати навички ведення інтелектуальних дискусій на засадах діалогу, відкритості й толерантності.

РН18. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
	усі		вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		кількість год.	
		лекції	заняття сам. роб.
Тема 1. Культура як об'єкт соціологічного аналізу		2	4 10
Тема 2. Культура як система		2	4 10
Тема 3. Динаміка культури		2	2 10
Тема 4. Культура й особистість		2	4 10
Тема 5. Місце та роль соціології освіти в системі соціологічного знання		2	2 10
Тема 6. Освіта як соціальна система та соціальний інститут			2 10
ЗАГ:		12	18 60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Оцінюється робота на 9 семінарських заняттях упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Під час аудиторних занять передбачене проведення тестування.</p> <p>Структура розподілу балів у ході аудиторно-самостійної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усні відповіді на семінарських заняттях з використанням візуалізованих презентацій своїх відповідей та поточний тестовий контроль усіх тем силябусу – 70 балів. - контрольна робота (у формі тестів) – 20 балів; - індивідуальна робота: ведення термінологічного словника (не менше 100 термінів) – 10 балів; <p>Сумарна кількість – 100 балів.</p>		
Вимоги до письмових робіт	<p>Підсумкова контрольна робота для студентів денної форми навчання відбувається у тестовій формі. Тест охоплює матеріал 1-7 тем семінарських занять. Кількість тестових завдань: 60. Тести закритого типу (з варіантами відповідей). Кількість варіантів відповідей: 4. Кількість вірних відповідей: одна. Час виконання: 60 хв. (в межах передостаннього семінарського заняття).</p> <p>Для студентів заочної форми навчання написання контрольної роботи не передбачено.</p> <p>Формою індивідуальної роботи є ведення термінологічного словника. Термінологічний словник – це словник термінів та визначень певної галузі знань. Термінологічний словник із соціології має містити тлумачення змісту термінів соціології, персональних здобутків провідних соціологів та інші відомості.</p> <p>Метою даного виду самостійної роботи є успішне засвоєння студентами категоріального апарату соціологічної науки.</p> <p>Термінологічний словник повинен охоплювати терміни з усіх</p>		

	<p>вивчених тем. Загальний обсяг словника – 100 термінів. Рекомендований принцип організації словникових статей – алфавітний.</p> <p>Словник пишеться від руки і оцінюється на останньому семінарському занятті.</p>
<p>Семінарські заняття</p>	<p>Кожне семінарське заняття передбачає дві складові: усне опитування та написання тестового контролю. Максимальна кількість балів – 70. Під час усної відповіді студент може використовувати візуалізовану презентацію.</p> <p>При оформленні слайдів мультимедійної презентації слід враховувати такі рекомендації:</p> <p>Дотримуйтесь одного стилю оформлення слайдів, однієї кольорової гами.</p> <p>Використовуйте для фону більш холодні тони (синій або зелений).</p> <p>На одному слайді використовуйте не більш ніж 3 кольори: один для фону, другий для заголовку, третій для тексту.</p> <p>Використовуйте для фону та тексту контрастні кольори та однакову кольорову схему для всіх слайдів.</p> <p>Не використовуйте шрифтів, що важко читаються.</p> <p>Не заповнюйте слайд значним об'ємом інформації.</p> <p>Структуруйте матеріал для кращого розуміння інформації.</p> <p>Розміщуйте у центрі слайда або у його лівому верхньому кутку найбільш важливу інформацію; написи повинні бути під зображеннями.</p> <p>Залишайте по периметру слайду вільні поля, оскільки вільний простір сам по собі є важливим елементом дизайну.</p> <p>Тексту на слайді має бути менше ніж зображень у співвідношенні 2:3.</p> <p>Використання фотографій як фону є не завжди вдалою ідеєю через труднощі з підбором шрифту. В цьому випадку треба або використовувати більш-менш однотонні, іноді ледь розмиті фотографії, або розташовувати текст не на самій фотографії, а на кольоровому фоні.</p> <p>Фон у вигляді анімованого об'єкта заважає сприйняттю текстової інформації.</p> <p>Зображення має бути не стільки фоном, скільки ілюстрацією тексту, яка допомагає по-новому його зрозуміти та розкрити.</p> <p>При представленні інформації в мультимедійній презентації слід враховувати такі рекомендації та вимоги:</p> <p>Кожен слайд має відображати одну думку, факт, твердження.</p> <p>Використовуйте короткі слова та прості речення.</p> <p>Рядок має містити 6-8 слів. Усього в слайді має бути не більше 6-8 рядків.</p> <p>Зведіть до мінімуму текстову інформацію, замінюючи її схемами, малюнками тощо.</p> <p>Зміст презентації повинен відповідати заявленій темі і розкрити її логічно за заявленим планом.</p> <p>Дотримуйтеся правил оформлення тексту, орфографії, пунктуації, скорочень.</p>

Крапку в заголовках не ставлять.
Представлена інформація повинна бути достовірною та ґрунтуватися на сучасних джерелах.
Зміст кожної частини текстової інформації повинен бути логічно завершеним.

Дотримуйтесь стислості та лаконічності викладу, максимальної інформативності тексту.

Не перевантажуйте слайд інформацією (одночасно запам'ятовується не більше 3-х фактів, висновків, визначень).

Презентація має бути автентичною, самостійно виконаною.

При створенні презентацій обов'язковим є дотримання принципів академічної доброчесності.

Посилання на джерела, з яких були використані текстові та ілюстративні матеріали при створенні презентації, наводяться в тексті презентації у квадратних дужках. Приклад: [1, с.4].

Структура мультимедійної презентації:

Кількість слайдів не менше 20.

Перший слайд – титульний, що містить інформацію про: тему, прізвище, ім'я автора презентації, курс, групу, спеціальність.

Другий слайд – мета презентації.

Третій слайд – містить план (структурно-логічну схему розкриття теми) презентації.

Основна частина слайдів: інформаційна.

Висновки з теми – 1-2 слайди.

Передостанній слайд містить інформацію про використані джерела (список використаних джерел в алфавітному порядку).

Останній слайд – містить подяку за увагу та інформацію про контакти автора, які можна використовувати слухачам, якщо в них виникли запитання щодо змісту матеріалу.

Раціонально використовуйте наскрізну нумерацію слайдів. На титульному та завершальному слайдах номер може не проставлятися.

Процедура оцінювання мультимедійної презентації спирається на сім показників. Кожний показник оцінюється за шкалою від 1 до 5. Оцінка за презентацію розраховується як середнє арифметичне з усіх отриманих оцінок по кожному показнику.

Критерії оцінювання мультимедійної презентації

Критерії оцінювання	бали
Повнота розкриття теми	
Дотримання структури презентації	
Дотримання принципів академічної доброчесності	
Оригінальність оформлення презентації.	
Дотримання єдиного стилю слайдів.	
Якісний рівень використання мультимедійних ефектів.	
Відсутність граматичних, орфографічних і стилістичних помилок	

Середній бал	
--------------	--

Теми мультимедійних презентацій

1. Еволюція уявлень про культуру: від античності до новітніх часів.
2. Раціональні та моральні домінанти культурно-історичних епох.
3. Сутність соціокультурного підходу до соціальної дійсності.
4. Функції культури в суспільстві.
5. Культура і цивілізація в епоху постмодерністських перетворень.
6. Масова культура в сучасному соціальному житті.
7. Природа символічної культури та її регулятивні функції.
8. Контркультури в сучасному соціумі.
9. Субкультурні репрезентації в молодіжному середовищі.
10. Національна культура: поняття, символи, канон.
11. Культурний процес: поняття, види, функції.
12. Механізми культурної дифузії.
13. Культурна ідентифікація в сучасному соціумі.
14. Особливості культурної глобалізації.
15. Джерела, чинники та наслідки сучасних культурних змін.
16. Категоріальна система соціології художньої культури.
17. Відносини митця і публіки в сучасній Україні.
18. Соціально-культурні характеристики публіки.
19. Критика як соціохудожній об'єкт.
20. Роль художнього виробництва в розвитку потреб.
21. Культурно-дозвілєві практики як предмет дослідження сучасної соціології.
22. Гендерні відмінності культурно-дозвілєвих практик.
23. Вікові відмінності культурно-дозвілєвих практик.
24. Вільний час і всебічний розвиток особистості.
25. Регулювання вільного часу.
26. Специфіка соціологічного підходу до вивчення проблем освіти.
27. Міждисциплінарні зв'язки соціології освіти.
28. Тенденції та проблеми модернізації сучасної вітчизняної освіти.
29. Сучасні соціологічні концепції навчання та виховання.
30. Значення соціології освіти для вдосконалення навчання і виховання
31. Соціокультурні орієнтації вчителів.
32. Студенти як соціально-демографічна група.
33. Освіта і соціальна мобільність.
34. Освіта як фактор соціальної диференціації в сучасному суспільстві.
35. Соціогрупова структура освітнього процесу.
36. Нова парадигма освіти та її соціокультурні детермінанти.
37. Проблеми реформування освіти в умовах трансформації українського суспільства.

	<p>38. Освіта як передумова виходу молоді на ринок праці.</p> <p>39. Місце освіти в процесі соціалізації особистості.</p> <p>40. Мотивація та стимулювання праці в сучасній українській школі.</p> <p>41. Болонська декларація та основні напрями інтеграції освітньої системи України у світовий освітній простір.</p> <p>42. Гендерні відмінності вибору галузей освіти та категорій зайнятості.</p> <p>43. Реформа вищої освіти України за оцінками студентів та викладачів.</p> <p>44. Криза освіти і шляхи її подолання.</p> <p>45. Самоосвіта в інформаційному суспільстві.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль виставляється за результатами семінарських занять. Наявність усіх тестових контрольних зрізів, однієї оцінки за усну відповідь не нижче, ніж «задовільно», є достатньою підставою для зарахування курсу.
Підсумковий контроль	Залік

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи: Підсумкова контрольна робота проводиться у тестовій формі та охоплює питання 1-7 тем практичних занять. Інформація щодо результатів тестування відображається кожному студенту індивідуально в електронному журналі і за умови відсутності згоди студента не оприлюднюється в аудиторії.

Академічна доброчесність: Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначаються Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>. Неприпустимими є плагіат та списування.

Відвідування занять

Відвідування всіх занять є обов'язковим. Пропущене без поважної причини заняття необхідно відпрацювати їх шляхом усної відповіді по відповідній темі або повторного написання тесту. Відпрацювання проводяться в межах консультацій. При бажанні студента підвищити підсумкову оцінку пропонується виконати індивідуальне завдання.

Неформальна освіта:

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується [«Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» \(введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019\) - https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні_документи/polozhenja/](https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні_документи/polozhenja/)

Є можливість розглянути та зарахувати як вид самостійної чи індивідуальної роботи сертифікати про проходження додаткових курсів на онлайн-платформах (наприклад, Prometheus).

8. Рекомендована література

Гавриленко І. Соціологія освіти: навч. посіб. / І. Гавриленко, О. Скідін. – Запоріжжя: «ЕТТА-ПРЕСС» 1998. – 396 с.

Гіденс Е. Соціологія / пер. З англ.. В. Шовкун, А. Олійник; наук. Ред.. О. Іващенко / Е. Гіденс. – К.: Основи, 1999. – С. 469-505.

Городняк І. Соціологія освіти: навч. посіб. / І. Городняк. – Львів: «Науковий Світ-2000», 2011. – 265 с.

Джонсон А. Тлумачний словник з соціології / А. Джонсон. – Львів: Вид-во ЛНУ, 2003. – 480 с.

Семашко О. Соціологія мистецтва: навч. посібник / О. Семашко. – Львів: «Магнолія плюс», видавець СПД ФО В. М. Піча, 2006. – 224 с.

Слепкань З.І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі: навч. посіб. / З. Слепкань. – К.: Вища школа, 2005. – 239 с.

Соціологія культури: навч. посібник // О. М. Семашко, В. М. Піча, О. І. Погорілий та ін./ за ред. О. М. Семашка, В. М. Пічі. – К.: Каравелла, Львів: Новий Світ-2000, 2002. – 334 с.

Українська художня культура / за ред. І. Ляшенка. – К.: Либіть, 1996. – 416 с.

Черниш Н. Соціологія: підруч. За рейтингово-модульною системою навчання. – 5-вид., перероб. і доп. / Н. Черниш. – К.: Знання, 2009. – С. 278-315.

Юрій М. Соціологія культури: навч. посіб. / Ф. Юрій. – К.: Кондор, 2006. – 302 с.

Якуба О. Соціологія: навч. посіб. для студентів / О. Якуба. – Харків: Константа, 1996. – 192 с.

Допоміжна література

Бабій Л. Діалектика розвитку історичних типів культури (філософсько-соціологічні проблеми) / Л. Бабій. – Львів: Світ, 1991. – 160 с.

Випуск 8 (22) / Головні редактори д.екон.н. В.М.Ворона, д.соціол.н. М.О.Шульга. – Київ : Інститут соціології НАН України, 2021. – 620 с.

Гаженко О. Соціальні очікування старшокласників та їх батьків від системи вищої освіти / О. Гаженко // Практична психологія та соціальна робота. – 2002. - №4.

д.екон.н. В.М.Ворона, д.соціол.н. М.О.Шульга. – Київ : Інститут соціології НАН України, 2018. – 526 с.

Державна національна програма „Освіта” („Україна XXI ст.”) // Освіта. – 1993. - №44-45-46.

Дичковський С. Дистанційна освіта: учора, сьогодні, завтра / С. Дичковський // Шлях освіти. – 2005. – №2. – С. 26-33.

Катаєв С. Консервативні та модернізаційні компоненти соціокультурної трансформації / С. Катаєв // Соціологія: теорія, методи, маркетинг. – 2000. - №1. – С. 76-81.

Корсак К. Стан і перспективи розвитку європейського простору вищої освіти / К. Корсак // Психологія і суспільство: Український науково-економічний та соціально-психологічний часопис. – 2004. – №1. – С. 62-70.

О. Злобіна, Н. Костенко та ін.; за ред. член.-кор. НАН України, д. філос. н. Є. Головахи, д. соц. н. С. Макеєва. Київ: Інститут соціології НАН України, 2022. 410 с.

Освітні рівні та освітні траєкторії // Молодь України: від освіти до праці / [Оксамитна С., Виноградов О., Малиш Л., Марценюк Т.; за ред. С. Оксамитної]. – К.: ВПЦ НаУКМА, 2010. – С. 7-27.

Піча В. Вільний час: тенденції і проблеми розвитку / В. Піча. – К., 1992. – 106 с.

Ручка А. Ціннісні пріоритети та культурні практики вікових груп / А. Ручка, Л. Скокова // Субкультурна варіативність українського соціуму / за ред. Н. Костенко, А. Ручки. – К.: Ін-т соціології НАН України, 2010. – С. 51-70.

Скляр С. Соціокультурні трансформації дозвілєвого простору молоді в умовах суспільних перетворень в Україні / С. Скляр // [Електронний ресурс] – Режим доступу http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Staptp/2010_45/files/ST45_32.pdf

Скокова Л. Поселенська диференціація культурно-дозвілєвих практик населення України / Л. Скокова // [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.saske.sk/cas/2-2004//index.html>
Соціальні виміри суспільства (Збірник наукових праць). – К.: Інститут соціології НАН України, 2018. – Випуск 10 (21). – 380 с.

Соціальні виміри суспільства (Збірник наукових праць). – К.: Інститут соціології НАН України, 2017. – Випуск 9 (20). – 429 с.

Соціальні виміри суспільства (Збірник наукових праць). – К.: Інститут соціології НАН України, 2016. –

Випуск 8 (19). – 497 с.

Стан сучасного українського суспільства: цивілізаційний вимір (За наук. ред. М.О.Шульги). – К.: Інститут соціології НАН України, 2017. –198 с.

України, 2019. – 517 с.

Українське суспільство в умовах війни. 2022: Колективна монографія / С. Дембіцький,

Українське суспільство: Моніторинг соціальних змін (Збірник наукових праць). – К.: Інститут соціології НАН України, 2018. – Випуск 6 (20). – 414 с.

Українське суспільство: Моніторинг соціальних змін (Збірник наукових праць). – К.: Інститут соціології НАН України, 2017. – Випуск 4 (18). – 486 с.

Українське суспільство: Моніторинг соціальних змін (Збірник наукових праць). – К.: Інститут соціології НАН України, 2017. – Випуск 3 (17). – 425 с.

Українське суспільство: моніторинг соціальних змін. 30 РОКІВ НЕЗАЛЕЖНОСТІ.

Українське суспільство: моніторинг соціальних змін. Випуск 6 (20) / Головні редактори

Українське суспільство: моніторинг соціальних змін. Випуск 6 (20) / Головні редактори д.екон.н. В.М.Ворона, д.соціол.н. М.О.Шульга. – Київ : Інститут соціології НАН

Українське суспільство: моніторинг соціальних змін. Випуск 7 (21) / Головні редактори д.екон.н. В.М.Ворона, д.соціол.н. М.О.Шульга. – Київ : Інститут соціології НАН України, 2020. – 547 с.

Цимбалюк Н. Дозвілля в Україні. Теоретичні та емпіричні аспекти / Н. Цимбалюк. – К.: ДАКККМ, 2003. – 224 с.

Шульга Р. Сучасний простір відносин мистецтва та споживача / Р. Шульга // Соціологія: теорія, методи, маркетинг. – 2005. - №4. – С. 73-91.

Шульга Р. Художня культура в Україні: життя після смерті старого міфу/ Р. Шульга // Соціологія: теорія, методи, маркетинг. – 2001. - №1. – С. 99-112.

Інформаційні ресурси:

1. Наукова електронна бібліотека. (Книги, підручники, дисертації, автореферати.) [Електронний ресурс] / Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/portal>

2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>

3. Наукова бібліотека Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Режим доступу: URL <http://lib.pnu.edu.ua/>

Викладач



Кучера І. В.