

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»  
Факультет психології  
Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Філософський аналіз сучасного мистецтва»**

для аспірантів спеціальності 033 Філософія  
галузь знань 03 Гуманітарні науки

Івано-Франківськ – 2022 рік

Робоча програма з «Філософського аналізу сучасного мистецтва» для аспірантів спеціальності 033 Філософія. – «26» серпня, 2022 р. – 10 с.

Розробник:

кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства Возняк Степан Володимирович

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри філософії, соціології та релігієзнавства

Протокол від «26» серпня, 2022 р. № 1

Завідувач кафедри філософії,  
соціології та релігієзнавства



М.В. Дойчик

Схвалено методичною комісією філософського факультету

Протокол від «5» вересня 2022 р. № 1

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3,0	Галузь знань Гуманітарні науки	Дисципліна вільного вибору	
	Напрямок підготовки 033 Філософія,		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): 033 Філософія	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 1		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: науково-дослідні роботи		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 90		4-й	
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи - 12	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Доктор філософії	12 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		18 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	
<b>Індивідуальні завдання:</b> год.			
Вид контролю: залік			

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 33% до 66%

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Філософський аналіз сучасного мистецтва» орієнтована на формування у слухачів вміння рефлексивно, критично та комплексно підходити до сучасного мистецтва не лише зі споживацьких позицій, але із усвідомленням місця та ролі останнього у світовій та вітчизняній культурі. У дисципліні також робиться змістовий акцент на рефлексивному та усвідомленому підході до формування власного естетичного смаку в його узгодженні з внутрішніми світоглядними позиціями та комунікативними орієнтирами.

**Мета навчальної дисципліни:** філософсько-культурологічне осмислення мистецтва як світу специфічної реальності, що виникає завдяки творчій активності людини і виявляє сутність людського буття, а також – формування у слухачів курсу комплексних навичок багаторівневого філософського та культурологічного аналізу сучасного мистецтва як специфічного виразу особливостей буття сучасної людини.

### **Завдання вивчення дисципліни**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- основні жанри, напрями, види сучасного мистецтва, а також – найбільш яскраві та «епохально»-впливові твори мистецтва сучасності;
- базові підходи до розуміння мистецтва загалом, а також – класичні та сучасні методології естетичного та концептуально-філософського аналізу мистецтва;
- новації початку ХХ століття – авангардизм і модернізм. принципи «Бог помер» і «дегуманізація мистецтва», антропологічні свідчення різних видів мистецтва;
- місце, роль та особливості існування мистецтва у системі загальнолюдської культури із акцентом на специфіці сучасного мистецтва;
- унікальну специфіку сучасного мистецтва у способах його існування та впливу: кіч, хепенінг, інсталяція, перформанс;
- теоретичні та практичні особливості формування естетичного смаку
- фактичний матеріал з історії культури і мистецтва, різні варіанти визначення мистецтва;
- різні засади типології художньої образності, антропологічні засади типології;
- проблематичність визнання сучасного мистецтва мистецтвом.

#### **вміти:**

- ідентифікувати буденне і філософське розуміння мистецтва і розкривати філософсько-антропологічний зміст основних понять і актуальних проблем художньої культури;
- встановлювати характерні параметри дитинства як особливої

- людської ситуації в ракурсі мистецьких напрямів та творів сучасності;
- формулювати парадокси становлення людини людиною;
- співвідносити власне існування із свідченнями мистецьких творів сучасності;
- розрізняти буденно-споживацький та філософсько-теоретичний підходи до розуміння мистецтва.

### **Результати навчання (компетентності)**

ЗК2: Здатність робити смислові узагальнення та висновки, виявляти в інформаційних даних та концептах хиби й вразливі місця, суперечності та неповноту аргументації. Прагнення до оптимальних рішень та ясності умовиводів.

ЗК3: Готовність до пізнання нового і неперервного навчання, до опанування нових знань та стратегій/способів мислення.

ЗК4: Навички раціональної організації власної діяльності та ефективного використання часу.

ЗК5: Прагнення усвідомлювати підстави власних та інших міркувань, здатність відрізняти суб'єктивні, спонтанні складові суджень від об'єктивних і аргументованих, вміти надавати перевагу останнім.

ЗК6: Критичність та самокритичність мислення.

ЗК7: Схильність до самоперевірки отриманих результатів, турбота про якісне виконання професійних завдань.

ЗК8: Увага і толерантність до іншої (й інакшої) думки, здатність аналізувати її зміст та структуру в процесі спілкування та адекватно на неї реагувати.

ЗК9: Здатність брати участь в інтелектуальних дискусіях, використовувати ввічливі форми звернення до опонента, концентруватися на значущих складових судження, не переходячи на особистості.

ЗК10: Навички публічного мовлення, здатність ясно та виразно висловлюватися в процесі комунікації.

ЗК11: Навички роботи у групі, розподіл функцій в колективній роботі, взаємодопомогу, терплячість, витримку і доброзичливість.

ЗК12: Відкритість, здатність сприймати та враховувати зауваги, оптимізувати власну позицію в процесі обговорення, налаштованість на діалог, залучення у власні міркування висловлених слухних ідей.

ЗК13: Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

- Здатність до рефлексивного критичного мислення, аналізу та синтезу, до усвідомлення у категоріально-концептуальному вимірі широкого кола світоглядних питань і актуальних проблем сучасності;
- здатність до опанування глибинними знаннями в галузі філософії та знаннями на межі предметних галузей, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, методології історико-філософського дискурсу та сучасних парадигм у сфері філософії мистецтва; методологією, принципами та категоріями з досліджуваного

- наукового напрямку;
- здатність аналізувати сучасні соціально-політичні і духовні процеси та явища з позицій фундаментальних філософських принципів і знань, класичних та новітніх дослідницьких підходів, а також на основі відповідних загальнонаукових методів;
  - концептуальні знання основних класичних та сучасних філософських концепцій та парадигм і суміжних галузей гуманітаристики та суспільних наук, методології історико-філософського дискурсу, з метою осмислення та розв'язання дослідницьких проблем;
  - уміння планувати і виконувати самостійні наукові дослідження з філософії та дотичних міждисциплінарних напрямів на рівні останніх світових досягнень і дотриманням належної академічної доброчесності, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми;
  - уміння інтегрувати зміст історико-філософських та соціально-філософських ідей у контекст осмислення та розв'язання актуальних теоретичних і практичних проблем сучасності і, зокрема, українського суспільства;
  - уміння демонструвати спеціалізовані знання в межах певної філософської проблематики, сполучати системну обізнаність з відповідною спеціальною (науково-дослідницькою) літературою;
  - навички культурно-просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію філософських знань і піднесення рівня філософської культури в сучасному світі.

### **Програмні результати навчання**

- РН5. Спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- РН7. Розуміти сучасну наукову картину світу, її основні проблеми та суперечності.
- РН11. Вміти аналізувати міркування та робити ґрунтовні смислові узагальнення, висновки.
- РН12. Вміти викладати власні міркування послідовно, логічно, систематично та аргументовано.
- РН13. Критично оцінювати власну позицію та знання, порівнювати і перевіряти отримані результати.
- РН14. Уникати симуляцій, плагіату та інших виявів академічної недоброчесності у сфері професійної діяльності або навчання.
- РН15. Мати навички ведення інтелектуальних дискусій на засадах діалогу, відкритості й толерантності.
- РН18. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

### 3. Програма навчальної дисципліни

Програма дисципліни складається з одного змістовного модуля:

#### Тема 1. Буденне і філософське розуміння мистецтва

1. Буденний підхід до вивчення мистецтва. Специфіка буденної свідомості – установка на «саме собою зрозуміле». Підступність визнання будь-чого саме собою зрозумілим.
2. Родо-видове визначення мистецтва: що постає родовою загальністю для розуміння мистецтва? Різні варіанти відповіді.
3. Предметне і діяльнісне розуміння мистецтва. Определення і розпредметнення як смислові виміри людської діяльності.
4. Різні виміри феномену мистецтва. Антропологічне підґрунтя для розуміння.

#### Тема 2. Мистецтво як фактор, що конститує людину

1. Етапи становлення антропологічної проблематики. “Антропологічний поворот” у філософії. Проблема та таємниця як антропологічні поняття.
2. Філософія, релігія, наука, мистецтво як форми і засоби становлення людини й її самосвідомості.
3. Антропологічний та професійно-галузевий принципи осмислення мистецтва.
4. Філософія мистецтва та естетика. Антропологія мистецтва.

#### Тема 3. Феномен дитинства як мистецтво становлення людиною

1. Специфіка дитинства у світлі природи та призначення людського буття у світі.
2. Буттєвий зміст дитинства. Історична тенденція до збільшення періоду дорослішання: підстави та внутрішній смисл розсування вікових рамок дитинства.
3. Метафізика дитинства. Екзистенційний смисл дитинства. Дитинство та його етос як етос свободи. Дитинство та людське життя як ціле.
4. Гра як одне із центральних понять дитинства. Сутнісні характеристики гри: самодіяльність, свобода, продуктивна уява. Місце гри у цілісності людського існування.
5. Міфологізм дитячого світу. Гра як сутнісна характеристика дитинства.

#### Тема 4. Мистецтво як свідчення антропологічної ситуації

1. Філософське осмислення мистецтва у східній і західній традиціях. Мистецтво космічне і земне. Релігійний варіант розуміння сутності мистецтва.
2. Герменевтика як засіб розуміння мистецтва: Ф. Шлейєрмахер, М. Гайдеггер, Г.-Г. Гадамер.
3. Музика як безпосередній прояв світової волі. Філософський апофеоз музики.
4. Критика вульгарної буденності як принцип філософії життя Ф. Ніцше.
5. Розподіл мистецтва на види як наслідок багатоаспектності типів практики людини у сфері художнього опанування світу.
6. Суб'єктивно-психологічне й онтологічне трактування природи музики.

7. Поняття слова і словесності. «Словесність» як інша назва літератури, усної та писемної творчості загалом.

#### Тема 5. Феномен сучасного мистецтва

1. Сучасний стан мистецтва у світлі антропологічних проблем. Випадіння мистецтва зі сфери освітньо-гуманітарних дисциплін.
2. Мистецтво і ідеологія. Різні види творчих практик. Проблема визволення мистецтва з тиску індустрії культури й ідеології.
3. Проблема масової свідомості і масового мистецтва.
4. Модерн і постмодерн. Симулякр як принцип постмодерного мистецтва. Проблематичність визнання сучасного мистецтва мистецтвом.
5. Сучасне мистецтво – часові та сутнісні межі поняття.
6. Новий образ мистецтва: актуальне мистецтво, перформанси, інсталяції.

#### Тема 6. Сучасний стан суспільства у світлі аналітики основних видів мистецтва

1. Дегуманізація мистецтва як антропологічний симптом: різні смисли.
2. Синтез мистецтв як естетичний принцип.
3. Антропологічні свідчення образотворчого авангарду. Абстрактне мистецтво у світлі гегелівської концепції абстрактного. Різні образи митця-художника у людській історії.
4. Сучасний стан музики у світлі антропологічних проблем. Випадіння музики зі сфери освітньо-гуманітарних дисциплін.
5. Антропологічні свідчення образотворчого і словесних мистецтв.
6. Сучасне театральне мистецтво у світлі антропології.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
л		п	с.р.	л		п	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Модуль 1</b>								
<b>Тема 1. Буденне і філософське розуміння мистецтва</b>	12	2	2	8				
<b>Тема 2. Мистецтво як фактор, що конститує людину</b>	18	2	4	12				
<b>Тема 3. Феномен дитинства як мистецтво становлення людиною</b>	12	2	2	8				
<b>Тема 4. Мистецтво як свідчення антропологічної ситуації</b>	12	2	2	8				
<b>Тема 5. Феномен сучасного мистецтва</b>	12	2	2	8				
<b>Тема 6. Сучасний стан суспільства у світлі аналітики</b>	24	2	6	16				



<b>ОСНОВНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА</b>								
Усього годин	90	12	18	60				

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д	з
1	<b>Тема 1. Буденне і філософське розуміння мистецтва</b>	2	
2	<b>Тема 2. Мистецтво як фактор, що конститує людину</b>	4	
3	<b>Тема 3. Феномен дитинства як мистецтво становлення людиною</b>	2	
4	<b>Тема 4. Мистецтво як свідчення антропологічної ситуації</b>	2	
5	<b>Тема 5. Феномен сучасного мистецтва</b>	2	
6	<b>Тема 6. Сучасний стан суспільства у світлі аналітики основних видів мистецтва</b>	6	
Усього годин		18	

### 6. Самостійна робота

Самостійна робота студентів передбачає опрацювання першоджерел, критичної, словникової, констатуючої, періодичної та монографічної літератури по наступних темах.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д	з
Тема 1	робота з першоджерелами та коментуючою літературою по темі, ведення словника	8	
Тема 2	робота з першоджерелами та коментуючою літературою по темі, ведення словника	12	
Тема 3	робота з першоджерелами та коментуючою літературою по темі, ведення словника	8	
Тема 4	робота з першоджерелами та коментуючою літературою по темі, ведення словника	8	
Тема 5	робота з першоджерелами та коментуючою літературою по темі, ведення словника	8	
Тема 6	робота з першоджерелами та коментуючою літературою по темі, ведення словника	16	
Усього годин		60	

### 7. Методи навчання

Викладання курсу «філософський аналіз сучасного мистецтва» згідно даної програми передбачає наступні методи навчання: лекція, семінарське заняття,

самостійне опрацювання студентами навчальної літератури, проведення дискусій та відкритих обговорень.

## 8. Методи контролю

Види навчальних робіт, що зобов'язаний виконати студент під час проведення різних форм контролю: конспекти першоджерел, наукової літератури, опрацювання основних понять та категорій до кожної теми семінарських занять, написання контрольної роботи.

### Перелік питань для підсумкового контролю, що охоплюють зміст навчальної дисципліни.

1. Буденний підхід до вивчення мистецтва. Специфіка буденної свідомості – установка на «саме собою зрозуміле». Підступність визнання будь-чого саме собою зрозумілим.
2. Родо-видове визначення мистецтва: що постає родовою загальністю для розуміння мистецтва? Різні варіанти відповіді.
3. Предметне і діяльнісне розуміння мистецтва. Опредметнення і розпредметнення як смислові виміри людської діяльності.
4. Різні виміри феномену мистецтва. Антропологічне підґрунтя для розуміння. Логічна структура аргументу.
5. Етапи становлення антропологічної проблематики. “Антропологічний поворот” у філософії. Проблема та таємниця як антропологічні поняття.
6. Філософія, релігія, наука, мистецтво як форми і засоби становлення людини й її самосвідомості.
7. Антропологічний та професійно-галузевий принципи осмислення мистецтва.
8. Філософія мистецтва та естетика. Антропологія мистецтва.
9. Специфіка дитинства у світлі природи та призначення людського буття у світі.
10. Буттєвий зміст дитинства. Історична тенденція до збільшення періоду дорослішання: підстави та внутрішній смисл розсування вікових рамок дитинства.
11. Метафізика дитинства. Екзистенційний смисл дитинства. Дитинство та його етос як етос свободи. Дитинство та людське життя як ціле.
12. Гра як одне із центральних понять дитинства. Сутнісні характеристики гри: самодіяльність, свобода, продуктивна уява. Місце гри у цілісності людського існування.
13. Міфологізм дитячого світу. Гра як сутнісна характеристика дитинства.
14. Філософське осмислення мистецтва у східній і західній традиціях. Мистецтво космічне і земне. Релігійний варіант розуміння сутності мистецтва.
15. Герменевтика як засіб розуміння мистецтва: Ф. Шлейєрмахер, М. Гайдеггер, Г.-Г. Гадамер.
16. Музика як безпосередній прояв світової волі. Філософський апофеоз музики.
17. Критика вульгарної буденності як принцип філософії життя Ф. Ніцше.
18. Розподіл мистецтва на види як наслідок багатоаспектності типів практики людини у сфері художнього опанування світу.
19. Суб'єктивно-психологічне й онтологічне трактування природи музики.

20. Поняття слова і словесності. «Словесність» як інша назва літератури, усної та писемної творчості загалом.
21. Сучасний стан мистецтва у світлі антропологічних проблем. Випадіння мистецтва зі сфери освітньо-гуманітарних дисциплін.
22. Мистецтво і ідеологія. Різні види творчих практик. Проблема визволення мистецтва з тиску індустрії культури й ідеології.
23. Проблема масової свідомості і масового мистецтва.
24. Модерн і постмодерн. Симулякр як принцип постмодерного мистецтва. Проблематичність визнання сучасного мистецтва мистецтвом.
25. Сучасне мистецтво – часові та сутнісні межі поняття.
26. Новий образ мистецтва: актуальне мистецтво, перформанси, інсталяції.
27. Дегуманізація мистецтва як антропологічний симптом: різні смисли.
28. Синтез мистецтв як естетичний принцип.
29. Антропологічні свідчення образотворчого авангарду. Абстрактне мистецтво у світлі гегелівської концепції абстрактного. Різні образи митця-художника у людській історії.
30. Сучасний стан музики у світлі антропологічних проблем. Випадіння музики зі сфери освітньо-гуманітарних дисциплін.
31. Антропологічні свідчення образотворчого і словесних мистецтв.
32. Сучасне театральне мистецтво у світлі антропології.

### 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів, які отримують слухачі курсу, здійснюється відповідно до Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Поточне оцінювання та самостійна робота							Підсумковий тест	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього	50	100
5	10	5	5	5	10	50		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>		
50 – 59	<b>E</b>	задовільно	не зараховано з можливістю
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного	

		складання	повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 10. Рекомендована література

1. Адорно Теодор. Теорія естетики / Теодор Адорно ; [пер. з нім. П. Тарашук]. – Київ: Основи, 2002. – 518 с.
2. Античная музыкальная эстетика. Памятники музыкальной и эстетической мысли / Вступ. статья А. Ф. Лосева. – М. : Музыкальное издательство, 1960. – 360 с.
3. Ариес Ф. Возрасты жизни / Ф. Ариес ; [пер. с франц. Ю. А. Асеев] // Философия и методология истории. – М. : Прогресс, 1977. – С.216–244.
4. Арнонкур Николаус. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки / Николаус Арнонкур ; [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://royallib.com/book/arnonkur\\_nikolaus/muzika\\_yazikom\\_zvukov\\_put\\_k\\_novomu\\_ponimaniyu\\_muziki.html](http://royallib.com/book/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novomu_ponimaniyu_muziki.html)
5. Арто А. Театр и его двойник. Театр Серафима / А. Арто ; [пер. с фр. С. А. Исаев]. – М.: Мартис, 1993. – 192 с.
6. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке ; [ пер. Я. Ю. Старцев, В.А. Бабинцев]. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 415 с.
7. Бальтазар Г. У. Раскрытие музыкальной идеи. Опыт синтеза музыки / Г. У. Бальтазар; [пер. М. Кузнецова] // Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М. : Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2011. – С. 2–45.
8. Барт Карл. Вольфганг Амадей Моцарт / Карл Барт ; [пер. М. Паит] // Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М. : Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2011. – С. 46–77.
9. Бодрийяр Ж. Эстетика иллюзий, эстетика утраты иллюзий [Электронный ресурс] / Ж. Бодрийяр ; [пер. с фр. А. Дугин]. – Режим доступа: <http://my.arcto.ru/public/9bodrial.htm>
10. Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве / В.-Г. Вакенродер. – М. : Искусство, 1977. – 263 с.
11. Вейдле В. Умирание искусства / В. Вейдле. – М. : Республика, 2001. – 447 с.
12. Вундт В. Фантазия как основа искусства / В. Вундт. – СПб. - М., 1914. – Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru/edition/fantaziya-kak-osnova-iskusstva>
13. Габермас Ю. Філософський дискурс Модерну / Ю. Габермас ; [пер. з нім. В. М. Куплін]. – К. : Четверта хвиля, 2001. – 424 с.
14. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991. – 368 с.
15. Гадамер Г.-Г. Пути Хайдеггера: исследования позднего творчества / Г.-Г. Гадамер ; [пер. с нем. А. В. Лаврухин]. – Минск: Пропилеи, 2007. – 240 с.
16. Гвардини Р. Конец Нового времени / Р. Гвардини ; [пер. Т. Ю. Бородай] // Вопросы философии. – 1990. – № 4. – С. 127–163.

17. Гофман Э. Т. Кавалер Глюк / Э. Т. Гофман : [пер. з нім. Василь Білоцерківський]. – Режим доступа:  
<http://maysterni.com/publication.php?id=106053>
18. Гофман Э. Т. Крейсериана / Э. Т. Гофман ; [пер. с нем. П. Морозов]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/GOFMAN/krejsl1.txt>
19. Гофман Э.Т.А. Крейсериана. Необыкновенные страдания директора театра // Собр. Соч. в 6 тт., М., 1991, Т.1.
20. Гротовский Ежи. К Бедному театру. – Режим доступа:  
[http://contemporarydance.ru/materials/texts/Grotowski-Towards\\_a\\_poor\\_theatre.html](http://contemporarydance.ru/materials/texts/Grotowski-Towards_a_poor_theatre.html)
21. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; [пер. з англ. В. Шовкун]; Наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид.-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.
22. Кассирер Э. Натуралистическое и гуманистическое обоснование философии культуры / Э. Кассирер ; [пер. с нем. С. А. Ромашко] // Избранное. Опыт о человеке. – М. : Гардарика, 1998. – С. 155–182.
23. Левченко О.Г. Філософсько-атропологічна рефлексія театру / О.Г. Левченко // Філософ. думка. – 2008. – N 5. – С. 64-79.
24. Лімонченко В. Феномен дитинства в світлі християнської антропології / В. Лімонченко // Філософсько-антропологічні студії 2008. Філософська антропологія та сучасність (пам'яті В. Г. Табачковського). – К. : СтилоС, 2007. – С. 396–405.

Робоча програма з навчальної дисципліни “Філософський аналіз сучасного мистецтва” для здобувачів 3 освітнього рівня (доктора філософії).

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 2023-2024 навчальний рік на засіданні кафедри філософії, соціології та релігієзнавства

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол засідання кафедри філософії, соціології та релігієзнавства від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р. № \_\_\_

Робочу програму схвалено методичною комісією факультету психології  
Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Робоча програма з навчальної дисципліни “Філософський аналіз сучасного мистецтва” для здобувачів 3 освітнього рівня (доктора філософії).

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 2024-2025 навчальний рік на засіданні кафедри філософії, соціології та релігієзнавства

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол засідання кафедри філософії, соціології та релігієзнавства від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 р. № \_\_\_

Робочу програму схвалено методичною комісією факультету психології  
Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 р.

Робоча програма з навчальної дисципліни “Філософський аналіз сучасного мистецтва” для здобувачів 3 освітнього рівня (доктора філософії).

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 2025-2026 навчальний рік на засіданні кафедри філософії, соціології та релігієзнавства

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол засідання кафедри філософії, соціології та релігієзнавства від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 р. № \_\_\_

Робочу програму схвалено методичною комісією факультету психології  
Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 р.

Робоча програма з навчальної дисципліни “Філософський аналіз сучасного мистецтва” для здобувачів 3 освітнього рівня (доктора філософії).

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 2026-2027 навчальний рік на засіданні кафедри філософії, соціології та релігієзнавства

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол засідання кафедри філософії, соціології та релігієзнавства від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 р. № \_\_\_

Робочу програму схвалено методичною комісією факультету психології  
Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 р.