

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА

Факультет/інститут _____ Факультет психології _____
Кафедра _____ Філософії, соціології та релігієзнавства _____

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

_____ Історія української культури _____

Освітня програма __ Підприємництво, торгівля та біржова діяльність (перший бакалаврський рівень) _____

Спеціалізація (за наявності) _____

Спеціальність _____ 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність _____

Галузь знань _____ 07 «Управління та адміністрування» _____

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2022 р.

Івано-Франківськ – 2022

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу (зразок)
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Історія української культури
Освітня програма	Підприємництво, торгівля та біржова діяльність
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність Галузь знань	076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність
Освітній рівень	бакалавр
Статус дисципліни	основна
Курс / семестр	I
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 16 год. Семінарські заняття – 14 год. Самостійна робота – 60 год.
Мова викладання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/developer/course/view/1287

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Студенти вищого навчального закладу IV рівня акредитації спеціальності 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність» вивчають навчальний курс «Історія української культури». «Історія української культури» подає відомості з історії минулого й історії сучасності української культури, навчає особливостей теорії культури, виокремлює напрями і стилі художньої культури, знайомить із здобутками історичних періодів та видатних особистостей для української культури, українського суспільства. «Історія української культури» знайомить із артефактами та духовними здобутками багатьох історичних періодів. Чільне місце відводиться у вивченні курсу видатним особистостям у формуванні, збагаченні й розвитку української культури, суспільства, держави, нації. Вивчаються культурологічні поняття, зокрема форми, види, напрями, стилі культури. Оскільки існує численна кількість визначень культури, особливість цього навчального курсу – відображення поєднання культури і духовності; культури і освіти, культури і виховання; культури і релігії; культури і мистецтва (у багатоманітті проявів і жанрів); культури особистості людини; культури повсякденного життя чи професійної діяльності тощо. Передбачається обговорення проблем і перспектив розвитку української культури на сучасному етапі та в майбутньому розвитку української держави. Вивчення змісту дисципліни орієнтує студентів на пізнання й шанобливе відношення до національно-культурних цінностей, сприйняття базових культурних здобутків, традицій. Даний навчальний курс сприяє формуванню наукового світогляду студентів з дослідження української культури, виробленню у них активної життєвої позиції, розвиток патріотизму, утвердженню високих моральних принципів та ідеалів.

Метою курсу є вивчення сучасних наукових концепцій, понять, методів дослідження української культури в її історичних формах, жанрово-стильових варіантах та у взаємозв'язку з культурами інших народів.

Цілі (завдання) курсу:

- пояснити студентам основні поняття культурології: «культура», «історія культури», «культурноісторична епоха», «стиль», «національна культура» тощо;
- показати органічний зв'язок розвитку української культури з культурами європейського Заходу;
- ознайомити студентів з основними етапами розвитку української культури та її найбільш яскравими явищами, артефактами;
- презентувати й виокремити роль видатних, непересічних особистостей в розвитку української культури;
- впродовж семінарських занять навчити студентів: порівнювати різні культурні явища/феномени, осмислювати та оцінювати інформацію про них, вибудовувати власні висновки; реагувати на питання/відповіді, провадити дискусії; толерувати розбіжні точки зору та вступати з ними у дискусію.

Компетентності (мають співпадати з матрицею ОП)

Загальні компетентності:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- Здатність застосовувати отримані знання в практичних ситуаціях;
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- Здатність до пошук, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність працювати автономно та в команді, навички міжособистої взаємодії;
- Здатність виявляти ініціативу;
- Здатність діяти відповідально та свідомо.

Спеціальні (фахові) компетентності:

Соціально-особистісна:

- Здатність і готовність до особистого розвитку, взаємодії, комунікації; роботи в команді та співробітництва, аргументування власної позиції.

Програмні результати навчання (мають співпадати з матрицею ОП)

- Застосовувати набуті знання для виявлення, постановки та вирішення завдань за різних практичних ситуацій в підприємницькій, торговельній, біржовій діяльності;
- Оволодіння навичками письмової та усної професійної комунікації державною та іноземною мовами;
- Проявляти ініціативу й підприємливість в різних напрямках професійної діяльності, брати відповідальність за результати.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Тема 1. «Вступ до історії української культури». 1. Культура: визначення поняття, суттєві ознаки культури. Структура культури. 2.Форми та	ПР13. Уміти формувати ефективні комунікаційні стратегії з метою донесення ідей, проблем, рішень та власного досвіду в сфері екології. ПР14. Уміти доносити	лекція, практичне заняття, самостійна робота Протягом семестру згідно з програмою курсу та розкладом занять

	види культури: а.Культура відомих історичних періодів: архаїчні культури; культура античності; культура середньовіччя; культура Нового часу; культура новітнього часу. б. Культура суспільства (світова, глобалізована; національна; народна; масова; елітарна). с. Культура колективу і організації (професійна; корпоративна; релігійна; художня; політична; економічна; фізична; інтернет-культура / кіберкультура; культура міста; культура села; культура регіону; субкультура). д. Культура особистості: культура мислення; культура мовлення; культура навчання; культура побуту і повсякденного життя; духовна культура; фізична культура; культура спілкування, комунікації, культура ділового спілкування; культура поведінки. 3.Функціїкультури. Цінності української культури. 4.Періоди розвитку української культури.	результати діяльності до професійної аудиторії та широкого загалу, робити презентації та повідомлення.	
2.	Тема 2. Культура вітчизняного середньовіччя. 1.Древні культури на території України (архаїчні). 2.Дохристиянська релігійна культура.	ПР13. Уміти формувати ефективні комунікаційні стратегії з метою донесення ідей, проблем, рішень та власного досвіду в сфері екології. ПР14. Уміти доносити результати діяльності	лекція, практичне заняття, самостійна робота Протягом семестру згідно з програмою курсу та розкладом занять

	3.Літописання Княжої доби. 4.Оригінальна й перекладна література княжої доби. 5.«Бджола» як видатна пам'ятка перекладної літератури в культурі Київської Русі. 6.Пам'ятки сакральної і світської архітектури середньовічного Києва: Софія Київська; Києво-Печерська лавра; Золоті ворота. 7.Давньоруський живопис. Іконопис. Стінопис. Ікона Холмської Божої Матері. Практичне заняття 1. Господарське життя Київської Русі. 2. Культура поведінки і моральність в творах письменників княжих часів. 3. Морально-етичні повчання «Бджоли». 4. Вшанування Діви Марії в християнській культурі Київської Русі (на прикладі іконопису). 5. Софія Київська – величний храм княжого Києва.	до професійної аудиторії та широкого загалу, робити презентації та повідомлення.	
3.	Тема 3. Український ренесанс XIVпоч. XVII ст. 1. Ренесансна культура в країнах Європи. «Високе» Відродження. Характеристика поняття	ПР13. Уміти формувати ефективні комунікаційні стратегії з метою донесення ідей, проблем, рішень та власного досвіду в сфері екології. ПР14.	лекція, практичне заняття, самостійна робота Протягом семестру згідно з програмою курсу та розкладом занять

«Ренесанс в українській культурі XV–XVI століть». Культурно-історичні процеси на українських землях середини XIV-XVI століть. Протовідродження. Острог, Львів, Київ – центри розвитку української освіти, науки, книгодрукування. Друкарська справа в Україні. «Осьмогласник» і «Часослов», «Апостол», «Буквар» - як перші друковані книги. Ренесансна філософія в Україні (Юрій Дрогобич, Станіслав ОріховськийРоксолан). Латинські школи, єзуїтські колегії. Гуманістичні ідеї. Укладення Пересопницького Євангелія. Братські школи в українській культурі. Релігійно-культурна й освітня діяльність Острозького осередку. Острозька Біблія та філософська й богословська думка в Острозькій академії. Полемічна література в культурі українського Ренесансу. Творчість Івана Вишенського. Полеміст Філарет Христов. Українська художня культура XIVXVI ст. Народний живопис. Українська ренесансна ікона. Практичне заняття: 1. Українська культура	Уміти доносити результати діяльності до професійної аудиторії та широкого загалу, робити презентації та повідомлення.	
--	--	--

	після монголотатарської навали до початку XVII століть: умови розвитку. 2.Економічні та соціальні процеси в Галицько-Волинській Русі. Економічне життя українських земель у XIII–XVIст. Економічне становище українських земель у складі Речі Посполитої (1569–1647). 3.Острозька Біблія та філософська й богословська думка в Острозькій академії. 4.Братські школи в українській культурі: розвиток освіти. 5.Особливості поширення гуманістичних та ренесансних ідей в українському мистецтві. XVIIст. 6.Полемічна література в культурі українського Ренесансу.		
4.	Тема 4. Українська культура доби Бароко (середина XVII–XVIII ст.). 1.Освітня та церковна реформи Петра Могили. 2.Києво-Могилянська академія: розвиток духовної культури та європейської освіти в Україні. 3.Мазепинське бароко: архітектура і скульптура. 4.Конституція Пилипа Орлика. 5.Український портретний живопис XVIII ст. 6.Іконостас стилю бароко. 7.Філософські погляди Григорія Сковороди. Практичне заняття	ПР13. Уміти формувати ефективні комунікаційні стратегії з метою донесення ідей, проблем, рішень та власного досвіду в сфері екології. ПР14. Уміти доносити результати діяльності до професійної аудиторії та широкого загалу, робити презентації та повідомлення.	лекція, практичне заняття, самостійна робота Протягом семестру згідно з програмою курсу та розкладом занять

	1. Економіка козацької України (1648– 1676). 2. Петро Могила і духовне відродження України. 3. Стиль бароко в українському культурно-мистецькому просторі. 4. Видатні архітектори та архітектурні споруди українського бароко. 5. Містобудування і стиль бароко на Прикарпатті: Станиславів. 4. Вплив стилю бароко на хатню ікону України. 7. «Філософія серця» Г. Сковороди. «Сродна праця».		
5.	Тема 5. Українська народна культура, доба Просвітництва та Романтизму (кінець XVIII – перша половина XIX ст.). 1. Усна народна творчість в українській культурі. 2. Українські народні звичаї і традиції: родинно-побутова обрядовість. 3. Вишиванки: регіональні особливості кольору, символіки. 4. Видатні постаті в українській новій літературі: Іван Котляревський, Микола Костомаров, Пантелеймон Куліш, Тарас Шевченко. 5. Живописна спадщина Тараса Шевченка. 6. «Руська Трійця» і її значення в культурному житті Галичини. 7. Товариство «Просвіта». 8. Економічне становище	ПР13. Уміти формувати ефективні комунікаційні стратегії з метою донесення ідей, проблем, рішень та власного досвіду в сфері екології. ПР14. Уміти доносити результати діяльності до професійної аудиторії та широкого загалу, робити презентації та повідомлення.	лекція, практичне заняття, самостійна робота Протягом семестру згідно з програмою курсу та розкладом занять

	українських земель у складі Росії (кінецьXVIIIст.–1860р.). Економічне становище українських земель у складі Австрійської імперії (кінецьXVIIIст.–1848р.).		
6.	Тема 6. Українська культура другої половини XIX – поч. XXст. 1.Наукове товариство ім. Т. Шевченка та його роль у культурному розвитку України. 2.Національний розвиток культури у поглядах Івана Франка. 3.Українське малярство другої половини XIX ст. 4.Феномен театру корифеїв в українській культурі. М. Лисенко. 5.Модерн в українському мистецтві. Практичне заняття 1.Іван Франко про роль інтелігенції у вихованні української молоді. 2.Освіченість і духовно-моральна культура в сім'ї Лесі Українки. 3.Василь Стефаник і українська культура. 4.Микола Лисенко і українська культура. 5.Андрей Шептицький і розвиток української культури.	ПР13. Уміти формувати ефективні комунікаційні стратегії з метою донесення ідей, проблем, рішень та власного досвіду в сфері екології. ПР14. Уміти доносити результати діяльності до професійної аудиторії та широкого загалу, робити презентації та повідомлення.	лекція, практичне заняття, самостійна робота Протягом семестру згідно з програмою курсу та розкладом занять

7.	Тема 7. Українська культура XX ст. 1.Ліквідація неписьменності в 20-30 рр. XX століття. 2.Становище культури України в умовах тоталітаризму. 3.Авангардні течії в українській художній культурі 20-х– 30-х років XX ст.: пролетарська «маскультура» та протистояння їй з боку письменників авангардистів (Еллан Блакитний, Микола Хвильовий, Микола Зеров). Микола Зеров: формування української ідентичності. Українська культура другої половини XX століття. 1.Політична і культурна діяльність шістдесятників. 2.Творчість Тетяни Яблонської українській художній культурі. 3.«Наївне мистецтво» Марії Приймаченко. 4.Феномен «Червоної Рути» та інших творів Володимира Івасюка. Практичне заняття. 1.Економічний розвиток великої України (1861–1900). Економічний розвиток українських земель у складі АвстроУгорщини (1848–1900). 2.Театральний авангард (Лесь Курбас). 3.Авангардні течії в українському образотворчому мистецтві (Олександр Архипенко, Михайло	ПР13. Уміти формувати ефективні комунікаційні стратегії з метою донесення ідей, проблем, рішень та власного досвіду в сфері екології. ПР14. Уміти доносити результати діяльності до професійної аудиторії та широкого загалу, робити презентації та повідомлення.	лекція, практичне заняття, самостійна робота Протягом семестру згідно з програмою курсу та розкладом занять
----	---	--	---

	Бойчук і «бойчукісти»; Олександра Екстер, Олександр Богомазов, Казимир Малевич) . 4.Соцреалізм в українській культурі.		
8.	Тема 8. Сучасні реалії української культури ХХІ ст. 1.Лідерство, волонтерство, ментальність, менталітет, нація, народ, національна свідомість, громадянська свідомість, особистісний ріст, особиста відповідальність: визначення понять. 2.Етнічний стиль в дизайні одягу. 3.Кіномистецтво в Україні початку ХХІ століття. 4.Українська мультиплікація як вид мистецтва. 5.Станіславівський феномен (Юрій Андрухович, Юрій Іздрик). 6.Масова культура, кітч, українська пісня, патріотизм: визначення і взаємовідношення понять. 7. Любомир Гузар – видатний душпастир України на зламі століть. 8. Сакральні домінанти в поезії Ліни Костенко. 9. Мовленнєва культура сучасної молоді. 10.	ПР13. Уміти формувати ефективні комунікаційні стратегії з метою донесення ідей, проблем, рішень та власного досвіду в сфері екології. ПР14. Уміти доносити результати діяльності до професійної аудиторії та широкого загалу, робити презентації та повідомлення.	лекція, практичне заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання Протягом семестру згідно з програмою курсу та розкладом занять

	Хореографічна культура в Україні як вираження духовного життя особистості. 11. Проблеми й перспективи розвитку української культури. 12. Особливості розвитку культурної дипломатії України в сучасних умовах. Практичне заняття 1. Новітня українська культура. Риси нової соціокультурної дійсності України XXI ст. 2. Суспільно-політичні процеси 90-х років та їх відтворення мистецькими засобами. 3. Культурно-мистецькі тенденції 2000-2013 -х років XX ст. 4. Національна культура в Україні в умовах збройної агресії (війни) Росії проти України.		
--	--	--	--

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт «9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Загальні 100 балів включають:	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Семінарські заняття	35
Самостійна робота	35
Індивідуальне завдання	30
Залік	100
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Разом
Лекції	1		2		3		4		5		6		7		8			
Семінарські з тя		1		2		3		4		5		6		7				
Самостійна робота			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Індивідуальні																		
Залік/екзамен																		
Всього за тиждень																		

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
Література: - Білоус С.І. СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Історія української культури. Перший (бакалаврський). – Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства ПНУ, 2019 https://ktipe.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/62/2020/03/%D0%9E%D0%9A-2-%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F-%D1%83%D0%BA%D1%80-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8.pdf - Лекції з Історії української культури. – Івано-Франківськ: Видав. «Артекс», 2013, – 140 с. - Новосад М. Г. Навчально-методичні рекомендації до проведення тестового контролю з «Історії української культури». – Івано-Франківськ: Видав. «Артекс» 2014. -75 с. - Новосад М. Г. Навчально-методичне забезпечення для дистанційної форми навчання з курсу «Історія української культури – Калуш: «Артекс», 2016. -251 с. - Новосад М. Г. Історія української культури – Навчально-методичні рекомендації. – Івано-Франківськ: «Територія друку» – 2018.-196 с. Базова - Європейська та українська культура в нарисах: Навч. посіб. / За ред. І. З. Цехмістро, В. І. Штанько, В. С. Старовойт та ін. – К., 2003. - Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (IX – початок ХХІ ст.): Навч. посіб. для студентів -україністів. – Ужгород, 2009.	

3. Історія світової та української культури: Підруч. для студ. вищ. навч. закл. / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. – К., 2010.
4. Історія української культури / Під заг. ред. І. Крип'якевича. – К., 1991 – 1993.
5. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б. І Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура та ін. – К., 2000.
6. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук, Б. І. Білик. – К., 2002.
7. Історія української культури / Олена Павлова, Тетяна Мельничук. - К., Видавництво: Центр навчальної літератури – 2019, 340 с.
8. Історія української культури/ В. Качкан, О. Величко, Н. Божко та ін..- 4-те вид. : Видав. «Медицина»-2021, 356с. Кашуба М. В. Історія української культури: Курс лекцій. – Л., 2011.
9. Культура і побут населення України: Навч. посіб. / Під ред. В. І. Наулко, Л. Ф. Артюх. – К., 1993. 356 с.
10. Марченко М. І. Історія української культури. З найдавніших часів до середини XVII ст. – К., 2000. 271с.
11. Новосад М. Г. Лекції з історії української культури. - Івано-Франківськ, 2013. - 140 с.
12. Новосад М. Г. Лекції з історії української культури для дистанційного навчання. - Калуш.: Артєкс, 2016. – 251 с.
13. Новосад М. Г. Історія української культури: Навчально-методичні рекомендації. - Івано-Франківськ: Територія друку – 2018. – 96 с.
14. Передерій І. Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І. Г. Передерій, О. В. Тєвікова, А. В. Нарадько; за ред. І. Г. Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.
15. Шейко В. М., Білоцерківський В. Я. Історія української культури: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К.: Знання, 2010. – 271 с.
16. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури : Навч. посіб. – К., 2016. 324 с.

Допоміжна

1. Абрамович С. Д. Світова та українська культура: Навчальний посібник / Семен Дмитрович Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – 344 с.
2. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ, 2009. – 130 с. // Електронний режим доступу: http://www.dut.edu.ua/uploads/l_671_24484121.pdf.
3. Вишнівський Р. Іван Франко про роль інтелігенції у вихованні української молоді / Р. Вишнівський // Молодь і ринок №5 (112), 2014 С. 40-44. Електронний доступ: file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Mir_2014_5_10.pdf.
4. Історія української культури: Підручник / За ред. Павлової О. Ю. - К.: 2013. – 340 с. // Електронний ресурс: http://culonline.com.ua/Books/istoria_ukr_kult_pavlova.pdf.
5. Історія української культури: Навчально-методичний посібник з дисципліни / Укл. Петренко І. М., Сарапин В. В. – Полтава, 2012. – 504 с. // Електронний режим доступу: <http://www.culture.puet.edu.ua/files/iuk.pdf>
6. Історія української культури [Текст] : словник термінів і понять / [уклад. С. Побожій]. – Суми, 2014. – 38 с. Електронний режим доступу: <https://studfile.net/preview/5391173/>
7. Герчанівська П. Е. Культурологія: термінологічний словник / П. Е. Герчанівська. – К., 2015, - 439 с. // Електронний режим доступу:

13. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К., 1998.

й І. А. Історія української культури з найдавніших часів до кінця

2012. – 155 с.

1. Александрова В. Ф. Мовленнєва культура сучасної молоді / В. Ф. Александрова//

[.http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6909/1/V_Aleksandrova_UMAN_GI.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6909/1/V_Aleksandrova_UMAN_GI.pdf).

університету. Серія юридична. 2013. Випуск 57. - С. 81–87. - Електронний

доступ:file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Vlnu_yu_2013_57_13.pdf.

освіти № 4. – 2012. // <http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/23899/1/25-198-206.pdf>.

Електронне наукове видання з економічних наук «Modern Economics», №3 (2017):

<http://modecon.mnau.edu.ua/issue/3-2017/UKR/akhnovska.pdf>

соціальнофілософського тлумачення) / О.В. Бондаренко //

6. Бондаренко О.В. Українська ментальність в розмаїтті національних ментальних

Гуманітарний вісник ЗЛІА – Вип. 32 – Запоріжжя 2008 – С. 66–78.

Электронный доступ:

96

%D0%B0%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.

%20%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8.%20%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%

- D0 %B8%D0%BD%D0%B0%201.,%201991%20%D1%80..pdf.
8. Гірц Кліфорд. Інтерпретація культур. (Вибрані ессе). – К., 2001. – 542с.
 9. Демків Р. Особливості поширення гуманістичних та ренесансних ідей в українському мистецтві XVIIст./Р.Демків //“Humanities & SocialSciences 2009” (Hss-2009),14- 16мау2009,Lviv,Ukraine. – С.38–41.
 10. Економічна історія України:у2 –х томах/авторський колектив: Т.А. Балабушевич, В. Д. Баран та ін.: Том 1. – К., 2011. – 696 с. <http://history.org.ua/LiberUA/978-966-521-572-1/978-966-521-572-1.pdf>.
 11. Економічна історія України у2 –х томах /авторський колектив: Т.А. Балабушевич, В. Д. Баран та ін.: Том 2. – К., 2011. – 608 с. <http://history.org.ua/LiberUA/978-966-521-573-8/978-966-521-573-8.pdf>
 12. Кардинал Любомир Гузар – моральний авторитет і духовний провідник (до85 - річчя від дня народження та річниці з дня смерті)//Режим доступу: <http://kumlk.kpi.ua/node/1669>.
 13. Каралюс М. Стильові доміанти модерну в українському мистецтві /М. Каралюс // К., 2010. — № 3(31). — С. 64-69. <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/43507/09-Karalius.pdf?sequence=1>.
 14. КовальчукН., ДрегалоО. Софія Київська–святіший паладіум Київської Русі / Н.Ковальчук, О.Дрегало // http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/10125/2/N_Kovalchuk_O_Drehalo_1000ZDUB_KV_IS.pdf.
 15. Ковальчук Н.Д. Києво-могилянська академія як фортеця духовності та європейської освіти в контексті метаісторії/ Н.Д.Ковальчук// Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2013 – Вип. 3-4. С. 7-12. // [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/NPO_2013_3-4_3%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/NPO_2013_3-4_3%20(1).pdf)
 16. Колодко Арсен. Українська мультиплікація як самобутній вид образотворчого мистецтва /А.Колодко //Режим доступу:<https://nz.lviv.ua/archiv/2014-5/26.pdf>
 17. Комарницький А. С. Давньокіївські традиції культу Діви Марії/ Комарницький А.С.//Вісник ХДАДМ:Теорія та історія мистецтв.-№ 4-5.-2014.–С.50–59
 18. КорнійЛ.П. Пасіонарність особи Миколи Лисенка в умовах заблокованості української національної культури /Л.П.Корній //Часопис Національної музичної академії України іменіП.І.Чайковського.2017.№ 4 (37). Електронний доступ:file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Chasopys_2017_4_4.pdf
 19. КиричукА.О.Ідеї виховання милосердя в творах письменників княжих часів /А.О.Киричук //Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: Серія «Історичне релігієзнавство». Випуск 10.– С.106 – 113.
 20. Кицкай Л.І. Економічна культура як складова економічної освіти / Л.І.Кицкай//https://novyn.kpi.ua/2007-3-2/09_Kickai.pdf
 21. Кролич О.І.Генезис української полемічної течії та її значення для формування філософськоправових концепцій /О.І.Кролич// Науковий вісник Львівської політехніки. – Львів, 2016 . – С. 273 – 281. <http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/32969/1/45-273-281.pdf>
 22. КуцВ.А. Григорій Сковорода про рольпраціурозвиткуособистості/В.А.Куц //https://novyn.kpi.ua/2008-3/08_Kuc.pdf
 23. Луцишин Г., Гончарук А. Особливості розвитку культурної дипломатії України в сучасних умовах /Г.ЛуцишинГ.,А.Гончарук // Humanitarianvision.-2017.- Vol. 3, Num. 1. - С. 25-30. - Режим доступу: <http://science.lpnu.ua/sites/default/files/journalpaper/2017/nov/6654/lucishin.pdf>
 24. Маланюк Т.З. Стиль бароко в сакральній архітектурі Прикарпаття другої половини

- XVII–70- Хрр.XVIII ст./Т.3.Маланюк//Карпатський край № 1(4).– С.45–60.//file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/kkr_2014_1_7.pdf.
25. Микола Зеров: формування української ідентичності//Режим доступу: file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Mandriv_2013_2_11.pdf.
26. Мовчан О.М. Ліквідація неписьменності (лікнеп), кампанії лікнепу в УСРР–УРСР / О.М. Мовчан //Режим доступу: http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21S TN=1&S 21REF=10&S21F MT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S2 1COLORTERMS=0&S21STR=Likvidatsiya_nepismennosti.
27. Наївне мистецтво і малярство України: зб. тез доповідей всеукраїнської наук. практ. конф., Київ, 26 грудня 2018р.–К., 2018.–42с.//Режим доступу: http://academia.gov.ua/Conf_2018_NAIV_MIST_T.pdf
28. Настасюк Ю. С. Сакральні доміанти в поезії Ліни Костенко /Ю.С.Настасюк// Науковий вісник Викладач: Білоус Світлана Іванівна. Миколаївського державного університету ім. В Сухомлинського. Серія: Філологічні науки.– 2013.–Вип.4.12.–С161–164 //Режим доступу: <http://litzbirnyk.com.ua/wpcontent/uploads/2013/12/4-12-35.pdf>.
29. Нікітенко К. Культура і суспільство: конфлікт між тоталітарним і особистим (на прикладі доби сталінізму)/ К.Нікітенко //Вісник ЛНАМ.Серія: Культурологія. Вип. 29. 2016 р. Електронний доступ: https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/29/4.pdf.
30. Огієнко Іван. Історія української літературної мови.–К.–2001//Режим доступу: <http://litopys.org.ua/ohukr/ohu.htm>.
31. Огієнко, Іван. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу/Іван Огієнко.–К.,1991.–272с.
32. Осадча О. Вплив стилю бароко на хатню ікону України /О.Осадча// <http://artishelen.com/publications/vplyv-stylyu-baroko-na-hatnyu-ikonu-ukrajiny>.
- 43)Політична і культурна діяльність шістдесятників // Режим доступу: <https://blogs.korrespondent.net/blog/2340/3456828/>.
33. Попович М.В. Нарис історії культури України/М.В.Попович—К.,1998.— 728с. // Електронний режим доступу: <http://litorus.org.ua/porovuch/narys.htm> 45)Скляренко Г. Українське мистецтво другої половини XX століття: регіональні проблеми і загальний контекст (частина перша) /Галина Скляренко//<https://core.ac.uk/download/pdf/38355625.pdf>
34. СтеблійФ. Предтечі “Просвіти”/ Ф.Стеблій //Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність.19/2010.С.7–19.-Електронний доступ:<http://www.instukr.lviv.ua/files/21/020Steblij.pdf>
35. Степанюк І. В. Хореографічна культура як органічний складник духовного життя особистості / І. В. Степанюк // file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Nvvnuftn_2012_15_38.pdf
36. Історія української культури: За загальною редакцією І. Крип'якевича. – К.– 2002 (за виданням 1937 р.)// Електронний режим доступу: <http://litopys.org.ua/krypcult/krcult.htm>
37. СидоренкоН.В. Ідея серця у філософії Г.Сковороди: аспекти тлумачення// Магістеріум. Випуск 23.Історико-філософські студії.– 2006.–С.49-54.- http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/14233/Sydorenko_Ideia_sertsia_u_filosofii_H_Skovorody_aspekty_tlumachennia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
38. Синич Г.Національний розвиток культури у баченні Івана Франка / Г.Синич //ВісникЛьвів.ун-ту.Серіяжурналістики.2006.Вип.28.С.68-72.– Електронний доступ:

http://old.journ.lnu.edu.ua/publications/visnyk28/V28_P1_6_Synyczycz.pdf

39. Серета Оксана. Митрополит Андрей Шептицький — покровитель українського мистецтва: штрихи до портрета // file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Innbyivs_2015_7_8.pdf.
40. Степовик Д. Візантійський стиль і сучасне українське іконне малярство / Д. Степовик // Труды Київської Духовної Академії. - № 16(188)–2016. – С. 312–329.
41. Таємнича сила картин Тетяни Яблонської // Режим доступу: <http://slovoprosvity.org/2017/03/02/tajemnycha-syla-kartyn-tetyany-yablonskoji/>.
42. Тарасенко М. Софія Київська-сакральний символ Київської Русі / Марина Тарасенко // <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/12052/1/Tarasenko.pdf>.
43. Українське малярство другої половини XIX століття // Нариси з історії українського мистецтва. - Режим доступу: <http://www.ukrartstory.com.ua/tekststatti-36/ukrajinske-maljarstvo-drugojipolovin-xix-st.html>.
44. Чижевський, Дмитро. Культурно-історичні епохи. <http://litopys.org.ua/chyzh/chyb16.htm>
45. Шишкін В. Конституція, яка випередила час // День: щоденна всеукраїнська газета. – 2012. Режим електронного доступу: <http://incognita.day.kyiv.ua/konstitucziya-yaka-viperedila-chas.html>

Електронні адреси бібліотек:

<http://www.nbu.gov.ua>

<http://www.anthropos.org.ua>

<http://www.lnu.edu.ua>

<http://litopys.org.ua>

<http://mova.dn.ua>

<http://www.inst-ukr.lviv.ua>

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, вул. Шевченка, 57, каб. 503,
Викладач (і) Гостьові лектори	Кандидат філософських наук, асистент Макарова Алла Олександрівна
Контактна інформація викладача	Електронна адреса alla.makarova@pnu.edu.ua Номер телефону 095-417-16-44

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Вимагається дотримання правил доброчесності, самостійне виконання поставлених викладачем завдань, переклад та виклад навчальних матеріалів державною українською мовою
Пропуски занять (відпрацювання)	Пропущені аудиторні заняття відпрацьовуються у вигляді письмового конспекту з теми заняття, при цьому знімається 1 бал від максимального за отриману роботу

Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Отримані роботи фіксуються аж до дати закриття заліково-екзаменаційної відомості, при цьому знімається 1 бал від максимального за отриману роботу
Невідповідна поведінка під час заняття	При значному порушенні громадського порядку відмічається вид порушення, знімається бал за заняття в залежності від виду порушення і складається доповідна записка на адресу деканату факультету, на якому вчиться студент
Додаткові бали	За нестандартний творчий підхід до теми, доповнення, письмові ремарки-відповіді на питання викладача у чаті
Неформальна освіта	Можливість зарахування присутня. Рекомендовані платформи

Викладач __Макарова А.О.____