# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

# Факультет психології

**Кафедра філософії, соціології і релігієзнавства**

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**історія української культури**

Освітня програма «Дошкільна освіта» Спеціальність \_012\_ Дошкільна освіта

Галузь знань 01 «Освіта»/«Педагогіка»

Затверджено на засіданні кафедри Протокол № 10 від “25” червня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

# ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

|  |
| --- |
| **1. Загальна інформація** |
| **Назва дисципліни** | Історія української культури |
| **Викладач (-і)** | доц. Геник Любов Ярославівна |
| **Контактний телефон викладача** | 0972060281 |
| **E-mail викладача** | genyk-sas@ukr.net |
| **Формат дисципліни** | лекції, семінарські заняття, самостійна робота |
| **Обсяг дисципліни** | 90 год. 3 кредити |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | dist@pnu.edu.ua |
| **Консультації** | **502 ауд. гуманіст. корпус, вівторок, четвер** |
| **2. Анотація до курсу** |
| Історія української культури – дисципілна, яка формує ідентичність і національну самоповагу, адже історія культури концентрує у собі такі взаємопов’язані речі, як національна мова, традиції та історична пам’ять. Вводячи студента у світ української культури з її основними науковими проблемами і дискурсами, авторка намагається представити головні історичні віхи, викладає процес становлення усіх напрямів розвитку культури, простежии процес формування національнокультурних цінностей, поширення нових стилів мистецтва, констатовано зв’язок часів через збереження і розвиток культурних традицій у контексті сучасного культурологічного підходу до культури України як комплексної системи. Авторка прагне розглядати історію української культури крізь призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства – умовно кажучи, певної цивілізації; системи спільних цінностей – матеріальних, духовних; та розвитку менталітету історичної людини тобто ідеології. Увагу приділено також з’ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності культури, ії структури, взаємозв’язку з економічними, політичними та іншими суспільними процесами, співвідношенню загальнолюдських та національних культурних цінностей, традиціям та новаціям у культурі тощо. Розглядаються й проблеми збереження національнихкультурних традицій в народному середовищі, що власне і зробило можливим українське культурне відродження і появу незалежної української держави у ХХ ст. |
| **3. Мета та цілі курсу** |
| Мета викладання дисципліни *«Історія української культури»* полягає в тому, щоб студенти досягли рівня свідомості старої вірменської цивілізації, в якій «вважається великою ганьбою і соромом для родини, якщо син або дочка не знають історії і культурисвого народу» |
| **4. Результати навчання (компетентності)** |
| Студенти повинні *знати*:* історію етногенезу українців;
* особливості ментальності українців;
* основні етапи та особливості розвитку української культури;
* складові української культури;

**вміти :**o на основі теоретичних мистецтвознавчих, культурологічних, філософсько-естетичних знань аналізувати архітектурні споруди за їх надійністю, красою і призначенням, твори літератури, кіно, театру, образотворчого, декоративно-ужиткового й музичного мистецтва та їх особливості, щоб пояснити їх учняммолодшого шкільного віку; |

|  |
| --- |
| * складові культури тої чи іншої епохи та їх відмінності у різні історичні епохи;
* розрізняти етногенез українців від етногенезу інших народів на території України*;*
* розрізняти ментальність і світогляд українців та інших народів і враховувати їх у своїй практичній діяльності, особливо у роботі з батьками і учнями молодшого шкільного віку;
* розрізняти правову, етичну та звичаєву культуру українців і інших народів;
* розрізняти художню і особливо дитячу літературу;
* відрізняти світові релігії за їх морально-етичними релігійними кодексами та вченням про ближнього та їх вплив на світогляд народів для практичного врахування у практичні роботі з батьками і дітьми;
* виконувати різні форми практичних робіт (робити таблиці, схеми, словники, переклад основних понять, аналізувати твори музичного чи образотворчого мистецтва, кінофільми, предмети декоративно - ужиткового мистецтва);
* вміти правильно поводитися і вчити цьому учнів (за правилами міжнародного та традиційного народного етикету), використовувати набуті знання для аналізу об’єктів української і світової культури для учнів молодшого шкільного віку.
 |
| **5. Організація навчання курсу** |
| *Обсяг курсу* |
| Вид заняття | Загальна кількість годин |
| лекції | 18 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 12 |
| самостійна робота | 60 |
| *Ознаки курсу* |
| Семестр | Спеціальності | Курс(рік навчання) | Нормативний /вибірковий |
| **І** | **Дошкільна освіта** | 1 | Нормативний |
| Тематика курсу |
| **Тема, план** | **Фор ма****заня ття** | **Література** | **Завдання, год** | **Вага оцінки** | **Термін викона ння** |
| Наука і навчальна дисципліна історіяукраїнської культури: | лекц ія | 26; 28 | 2 |  |  |
| предмет і завдання |  |  |  |
| вивчення курсу, її |  |  |  |
| витоки, типи та етапи |  |  |  |
| розвитку. Структура |  |  |  |
| курсу |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| Етногенез українського народу.Ментальність | лекц ія | 18; 20; 21 | 2 |  |  |
| українців. |  |  |  |
| Історія культури первісного суспільства, давня культура України, кочові народи на території України та їх культура. | Лекці я | 9; 14; 20; 23 | 2 |  |  |
| Культура ранніхдержавних утворень на території України. |  |  |  |
| Художня література класифікація | культура та | і її | Лекці я | 1; 2; 3; 4; 12; 19; 26. | 2 |  |  |
| Історія розвиткукультури за часів | Лекці я | 8; 9; 14; 20; 23 | 2 |  |  |
| Середньовіччя в |  |  |  |
| Київській Русі та |  |  |  |
| Галицько-Волинській |  |  |  |
| державі |  |  |  |
| Українська культура польсько-литовської доби ХІV-ХVІІ ст. Епоха Відродження. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина ХVІІ-ХVІІІ ст.ст.). | Лекці я | 5; 6; 7; 10 | 2 |  |  |
| Козацьке бароко. |  |  |  |
| Українська культура ХІХ ст. Формування національноїсамосвідомості. | Лекці я | 8; 9; 14; 20; 23 | 2 |  |  |
| Культура і побут населення України. Світогляд українців | Лекці я | 13; 14; 15;18; 20;21; 24; 25 | 2 |  |  |
| Українська культура на |  |  |  |
| переході століть: кінець |  |  |  |
| ХІХ – поч. ХХ ст. |  |  |  |
| Українська культура ХХ-ХХІ ст.ст. Сучасна українська культура вконтексті європейської цивілізації. | Лекці я | 15; 24; 25 | 2 |  |  |
| **Всього лекцій** |  |  | **к/р****18 год.** | **20 б** | 4 тижні |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Етногенез українського народу та його ментальність.Світоглядна і побутова культура українців | С/р | ДНК-код нації і ДНК-портрет нації// Ютуб | Перегляд кінофільмів і таблиці №1-3 | 15б | 3 тижні |
| **1.Культура Київської держави ІХ-ХІV ст. Культура Галицько-****Волинської** | сем | 8; 9; 14; 20; 23 | 2Семінарське завдання | 5 | 1тиждень |
| Образотворче мистецтво та його особливості.*Архітектура,**скульптура і живопис* | с/р | 28 | Опорні конспекти або словники | 5б | 1 місяць |
| Музично-драматичнемистецтво. Кіно, хореографія | с/р | 28 | Опорніконспекти або словники | 5б | 1 місяць |
| Література, як вид художньої культури.Дитяча л-ра. | с/р | 16 | Опорні конспекти абословники | 5б | 2 місяці |
| **2.Українська культура польсько- литовської доби та епохи Відродження****ХІV-ХVІІ ст.** | сем | 8; 9; 14; 20; 23 | 2Семінарське завдання | 5 | 1тиждень |
| **3.Українська культура доби Бароко і Просвітництва****(друга пол. ХVІІ-ХVІІІ ст.ст.)** | сем | 5; 6; 7; 8; 10 | 2Семінарське завдання | 5 | 2 тижні |
| Культура України добикозацького бароко | с/р | 5; 6; 7; 8; 10 | презентація | 5б | 2 тижні |
| **4.Українська культура ХІХ століття** | сем | 8; 9; 14; 20; 23 | 2Семінарське завдання | 5 | 1тиждень |
| Світоглядна і побутова культура українців. Релігійні вірування ітрадиції | с/р | 13; 14; 29 | Таблиця №4 із словником | 20б | 3 місяці |
| **5.Українська культура ХХ-ХХІ****століття** | сем | 9; 14; 20; 23 | 2Семінарське завдання | 5 | 2 тижні |
| **6. Культура медіа- простору.** | сем | 15; 18; 28 | 2Семінарське завдання | 5 | 3 місяці |
| Етикет і культура еліти. | с/р | 15; 18; 28 | презентація абореферат, або конспект уроку | 5 | 1 місяць |
| Знання словника (лекцій) | **к/р** | 9; 14; 15; 18; 20; 23;29 | . тести | **20б** | 4 місяці |
| **Залік** |  |  | 18+12+60= **90****год.** | **100б** | 4 місяці |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Система**Загальна система оцінювання курсу | **оцінювання курсу** |
| Із максимальних 100 балів загального оцінювання предмету, які може набрати студент у ході засвоєння дисципліни максимум 30 балів відводиться на роботу на семінарських заняттях (максимум 30 балів) і написання контрольної роботи, тобто тести (на знання культурологічних термінів) – максимум 20 балів.«Решта» 50 балів – це захист презентацій і таблиць обраної студентами теми (30 балів). «Решта» 20 балів – це тестування і оцінювання самостійної роботи, із матеріалів, передусім,лекційних занять та сам. роб. студ. |
| Вимоги до письмової роботи | Напередодні письмової (контрольної) роботи (подається 5 запитань) студенти отримують заготовки на самостійну роботу– уміщується глосарій, Окремі завдання із пропонованих потрапляють студентам під час написання письмової роботи. Крім конкретних питань-тестів пропонуються також однезапитання на мислення розлоге. |
| Семінарські заняття | Семінарські заняття покликані утвердити у студентів конкретні знання з дисципліни, розвивати вміння аналізувати мистецький об’єкт, виставу або музичний твір, публічних виступів, умінню проводити дискусії на актуальні теми з історії українськоїкультури, займати чітку громадянську позицію |
| Умови допуску до | Для допуску до підсумкового контролю (заліку) студент |
| підсумкового контролю | мусить захистити тему вибрану для перекладу (твір аботаблицю) з обраної теми на відмінну/добру/задовільну оцінку – |
|  | мінімум 10 б балів; отримати мінімальний задовільний бал за |
|  | колоквіум (усно) – мінімум 5 балів, отримати мінімальний |
|  | задовільний бал за написання контрольної роботи – мінімум 5 |
|  | балів, а також засвоїти матеріали семінарських занять – |
|  | мінімум 10 балів. Мінімальний сумарний бал для допуску до |
|  | підсумкового контролю з дисципліни – 25 балів. |
| **7. Політика курсу** |
| Політика курсу «Історія української культури» передбачає перездачу усіх невиконаних завдань в силу серйозних запізнень на заняття або пропущених пар без поважних причин. Студенти, що слухають дисципліну зобов’язані відпрацювати заняття / невиконаний обсяг робіт (переписати контрольну роботу, написати реферат чи розповідь про мистецький об’єкт, або скласти таблицю про світогляд; написати колоквіум у письмовій формі). У випадку запозичених робіт, випадків плагіату, виявів академічноїнедоброчесності (списування), недобропорядної поведінки в аудиторії викладач пропонує студентові повторно виконати необхідний вид роботи. |
| **8. Рекомендована література** |
| 1. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. - Навч. посібник. – К.: Кондор, 2005.– 206с.
2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно - прикладне мистецтво.– Львів: Світ, 1992.– 272с.
3. Архітектура: Короткий словник-довідник / А. П. Мардер, М. Ю. Євреїнов, О. А. Пламеницька та ін.; Заг. ред. А. П. Мардера. – К.: Будівельник, 1995. – 335с.
4. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни і поняття: енциклопедичне видання: у 2-х т./ Сергій Безклубенко. – К.: Інституту культурології Аадемії мистецтв України. Т.1. А–Л. – 2008. – 239с.; Т.2. М–Я. – 2010. – 255с.
5. Європейська та українська культура в нарисах: Навч. посіб. / За ред. І . З. Цехмістро, В . І. Штанько, В . С. Старовойт та ін. – К., 2003.
6. Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (ІХ – початок ХХІ ст.): Навч. посіб. для студентів -україністів. – Ужгород, 2009.
7. Історія світової та української культури: Підруч. для студ. вищ . навч. закл. / В . А. Греченко, І . В. Чорний, В . А. Кушнерук, В . А . Режко. – К., 2010.
 |

1. Історія української культури / Під заг. ред. І. Крип ’якевича. – К., 1991 – 1993.
2. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд . Б . І Білик, Ю . А. Горбань, Я . С. Калакура та ін. – К., 2000.
3. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. для студ . вищ. навч. закл. / С . М. Клапчук, В . Ф. Остафійчук, Б . І . Білик. – К., 2002.
4. Кашуба М . В. Історія української культури: Курс лекцій. – Л., 2011.
5. Климова Л. В. Художня культура. Підруч. – К.: Літера ЛТД, 2009. – 160с.
6. Культура і побут населення України: Навч. посіб. / Під ред . В . І. Наулко, Л Ф. Артюх. – К., 1993.
7. Культура українського народу: Навч. посіб. / В . М. Русанівський , Г . Д. Вервес, М . В. Гончаренко. – К., 1994.
8. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст.: Навч . посіб. / Під. ред. Л . І

.Кормича, В . В .Багацького. – Х., 2003.

1. Лесин В.М. Літературознавчі терміни. - К.: Радянська школа, 1985. – 252с.
2. Марченко М . І. Історія української культури. З найдавніших часів до середини XVII ст. – К., 1961.
3. Матвєєва Л. Л. Культурологія: курс лекцій: Навч. посіб. – К.: Либідь, 2005. – 512с.
4. Ничкало С. А. Мистецтвознавство. Короткий тлумачний словник. Київ: Либідь, 1999. – 208с.
5. Попович М . В. Нарис історії культури України. – К.,1998.
6. Словник-довідник з культурології. Навч. посіб. для внз. Вінниця: ПП “Нова книга”, 2007. 184с.
7. Українська культура: Лекції / За ред. Д. Антоновича. – К., 1993.
8. Фареній І . А . Історія української культури з найдавніших часів до кінця ХVІІІ століття: Короткий курс лекцій для студентів заочної форми навчання. – Черкаси, 2012. – 155 с .
9. Шейко В . М., Білоцерківський В . Я. Історія української культури: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К., 2011.
10. Шейко В . М., Тишевська Л . Г. Історія української культури : Навч. посіб. – К., 2006.
11. Schneider A. A history of western art. – Melborrne-Oxford: Brown & Benchmark Publishers, 1994. – 512p.
12. Борисевич Л. В., Соловей А. М. ТЕОРІЯ КУЛЬТУРИ: словник понять та термінів. – Івано- Франківськ, 2012. – 50с.
13. Геник Л. Я. Теорія мистецтва. – Івано-Франківськ, 2016. – 86с.
14. Християнська етика – могутній засіб виховання української молоді. Колективна монографія. Упоряд. Геник Л. Я. / *Геник Л. Я., Єгрешій О. І., Ігнатюк О. В., Огірко О. В [Текст]*. Івано-Франківськ: Плай, 2016. 438с., іл., табл.

# Викладач: Геник Любов Ярославівна