**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Факультет/інститутпсихології

Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія української культури**

Освітня програма –Бакалавр

Спеціальність – 022 Історія

Галузь знань -Середня освіта історія

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 12 від 25 червня 2021 р.

м. Івано-Франківськ - 2021

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | | | Культурологія | | | | | | |
| **Викладач (-і)** | | | | Новосад Марія Гнатівна | | | | | | |
| **Контактний телефон викладача** | | | | 0979982469 | | | | | | |
| **E-mail викладача** | | | | novosadmg@ukr.net | | | | | | |
| **Формат дисципліни** | | | | вибірковий | | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | | | 60 | | | | | | |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | | | | d-learn.pnu.edu.ua | | | | | | |
| **Консультації** | | | |  | | | | | | |
| **2. Анотація до курсу** | | | | | | | | | | |
| Культурологія - навчальна дисципліна в системі гуманітарної освіти студентів вищих навчальних закладів. Розробка стратегії діяльності в будь-якій сфері повинна базуватися на інтегративному, гуманітарно-орієнтованому знанні. Саме культурологія як наука і навчальна дисципліна є методологічною базою такого знання. Вона надає цілісне, принципово нове бачення взаємовідносин людини зі світом, сприяє формуванню у студентів уявлень про загальнолюдські цінності та національні пріоритети, моделюванню їх поведінки в умовах сучасної глобалізації інформаційного простору. Культурологія є системою знань про сутність, закономірності існування та розвитку культури. Культурологічна освіта майбутнього фахівця покликана забезпечити осягнення ним насамперед культурного мислення, що утворюється співвіднесенням людини із соціальним і природним середовищем у межах певної національної або історичної системи культурних координат. Сучасні студенти історики, політологи, мають бути готові здійснювати професійну діяльність у полікультурному світі й розкривати множинність культурних систем, формувати досвід культуротворчої діяльності, спрямованої на визначення соціально-функціональної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, пошуків культурно-детермінованих шляхів вирішення особистісних і професійних проблем. Культурологія не увійшла до обов’язкових навчальних дисциплін державного освітнього стандарту, проте окремі спеціальності мають вибіркову можливість для вивчення даної дисципліни «Культурологія». | | | | | | | | | | |
| **3. Мета та цілі курсу** | | | | | | | | | | |
| *Мета* викладання дисципліни *«Культурологія»* вбачається у тому, щоб сформувати систему теоретичних знань про основні особливості розвитку матеріальних і духовних цінностей культури, закономірності розвитку культури як специфічного, унікального феномена людства, що сприяє формуванню світогляду особистості та вмінню застосувати знання, навички, традиції, обряди і художні цінності в сучасному культурологічному процесі України.  *Завдання* курсу *«Культурологія»* - оволодіння основними термінами і поняттями культурології на рівні відтворення, тлумачення та використання у повсякденному житті; вивчення культури в розвитку, в єдності та суперечності різних процесів і тенденцій, засвоєння сутності та цінностей основних здобутків культури, її суттєвих рис; розгляд української культури в контексті її історичного розвитку та досягнень світової і європейської культур; формування вмінь і навичок застосування знань з культурології для визначення лінії власної поведінки в умовах розмаїття культур.  *Ціль* курсу*«Культурологія»* визначити основні концептуальні парадигми культурології; історичний, філософський і мистецький чинники культурного процесу; етапи та закономірності розвитку культури; процес створення, поширення та засвоєння цінностей культури; досягнення в різних галузях духовної та художньої культу | | | | | | | | | | |
| **4. Результати навчання (компетентності)** | | | | | | | | | | |
| Студенти повинні *знати*:  - загальні проблеми культурології та її місце в розвитку суспільства; типи і форми культур, основні культурно-історичні центри і регіони, закономірності їх еволюції та функціонування; особливості розвитку культури України в контексті світової (зокрема, європейської) культури;  пояснити феномен культури, її роль у людському житті; способи набуття, збереження і передавання соціального досвіду, базисних культурних цінностей;  досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення; вести діалог як спосіб виявлення свого розуміння культурних здобутків різних регіонів, народів і націй та визначити лінію власної поведінки в умовах розмаїття культур;  володіти розвиненою культурою мислення, вміти чітко і логічно висловлювати власні думки в усній і письмовій формах; бути здатним самостійно опановувати нові знання, критично осмислювати набутий досвід з позицій останніх досягнень у галузі гуманітарних наук, економіки та соціальної практики.  цивілізаційні витоки і детермінанти поняття «культура»; особливості розвитку соціокультурних та релігійно-конфесійних процесів в умовах перебування України під владою інших держав; специфіку ідеологічних впливів Заходу та Сходу; багатогранність і багатство здобутків української культури в контексті світової культури. класифікацію основних джерел, які слугують основою для вивчення процесів і явищ у сфері української культури; У процесі вивчення курсу «К*ультурологія*» студенти засвоюють передбачені програмою знання і на цій основі набувають необхідних вмінь і навичок достатньо глибоко аналізувати різноманітні події, процеси і явища зі сфери культурного життя та робити відповідні власні судження і висновки.  Зокрема, студенти повинні *вміти*:  -вільно володіти понятійним та термінологічним апаратом навчальної дисципліни; з’ясовувати причинно-наслідкові зв’язки і закономірності культурного розвитку українського суспільства в різні історичні періоди; визначати місце і роль виданих діячів культурного життя України на певному історичному етапі; узагальнювати досягнення українського народу у сфері культури в історичній ретроспективі, виокремлюючи внесок до скарбниці світового мистецтва. пояснити феномен культури, її роль у людському житті; способи набуття, збереження і передавання соціального досвіду, базисних культурних цінностей;  оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення; вести діалог як спосіб виявлення свого розуміння культурних здобутків різних регіонів, народів і націй та визначити лінію власної поведінки в умовах розмаїття культур;  володіти розвиненою культурою мислення, вміти чітко і логічно висловлювати власні думки в усній і письмовій формах; бути здатним самостійно опановувати нові знання, критично осмислювати набутий досвід з позицій останніх досягнень у галузі гуманітарних наук, економіки та соціальної практики. | | | | | | | | | | |
| **5. Організація навчання курсу** | | | | | | | | | | |
| *Обсяг курсу* | | | | | | | | | | |
| Вид заняття | | | | | | | Загальна кількість годин | | | |
| лекції | | | | | | | 14 | | | |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | | | | | | | 16 | | | |
| самостійна робота | | | | | | | 60 | | | |
| *Ознаки курсу* | | | | | | | | | | |
| Семестр | Спеціальність | | | | Курс  (рік навчання) | | | Нормативний /  вибірковий | | |
| **ІІІ** | **історія** | | | | 2 | | | вибірковий | | |
| Тематика курсу | | | | | | | | | | |
| Тема, план | | Форма заняття | Література | | | Завдання, год | | | Вага оцінки | Термін виконання |
| 1.Культурологія як наука і навчальна дисципліна: предмет  і завдання вивчення курсу.  План.  1.Культуррологія як навчальна дисципліна: її філософський сенс.  2. Сутність культури та основні культурологічні парадигми.  3. Основні функції культури.  .  2. Ґенеза культури та основні культурологічні парадигми  про її витоки, типи та етапи розвитку.  План.  1. Структура культури.  2. Типологія культури.  3. Філософські концепції культури.  3. Художня культура та її класифікація.  План.  1.Художня культура як важливий чинник духовної культури.  2.Класифікація художньої культури.  3.Функції мистецтва.  4.Художні методи, напрями та стилі їх визначення.  5.Специфіка художнього образу.  4. Культура первісного комплексу та ранніх  державних утворень Близького і Далекого Сходу.  План.  1.Ранні етапи формування культури в різних регіонах світу та на теренах України. 2.Археологічні культури та їх значення у формуванні первісного мистецтва. 3.Ранні форми культурної діяльності.  4.Культові споруди : менгіри, дольмени, кромлехи,стонхенджі, мегаліти їх призначення.  5.Формування первісних релігійних уявлень, міфологія.  5. Феномен античної культури ( Греція , Рим).  План  1.Античність як тип культури.  2. Основні періоди розвитку античної культури.  3. Архітектурне та скульптурне мистецтво стародавньої Греції.  4. Освіта та наука стародавньої Греції.  5. Культура Римської імперії.  6. Література « Золотого віку» давнього Риму.  6.Культура середньовічної Європи та Княжої доби.  План.  1.Вплив християнства на розвиток європейської середньовічної культури.  2.Розвиток освіти і науки в європейському середньовіччі.  3.Романський та готичний стилі як домінанти середньовічного мистецтва.  4.Мистецтво Візантії та його поширення в Київській Русі.  5.Культура та мистецтво Київської Русі.  6.Літературні пам’ятки та книжна справа Княжої доби.  7.Образотворче мистецтво Київської Русі.  7.Європейське Відродження та українська культура ХІV–ХVІІІ ст.  План  1.Гуманізм як основа ідеології доби Відродження.  2. Античні традиції в контексті художньої культури епохи Відродження.  3. Мистецтво та провідні його стилі ХІV – XVІ ст..  4. Стиль бароко – феномен національно – культурної творчості XVII – XVIII ст..  Контрольна робота  Підсумкове заняття  Залік | | Лекція  сем  Лекція  сем  лекція  сем  Лекція  Семінар  Лекція  сем  Лекція  Сем.  Лекція  Сем.  зан.  тести | 1.Культурологія. Навч посіб. / Упоряд. С. Абрамович та ін. — К., 2007.  2. Культурологія : Навч. посіб./ Упоряд.: О. Погорілий, М. Собуцький. – К., 2007.  3. Культурологія : Навч посіб. /Чорненький Я. –К., 2004.  1.Культурологія /За ред. В. М. Пічі. — Л., 2003.  2. Культурологія :українська та зарубіжна культура /М. М. Закович та ін. — К., 2004.  1. Культурологія / За ред. І. Тюрменко, О. Горбула. — К., 2004.  2.Культурологія / Є. А. Подольська та ін. — К., 2003.  3.Левчук Л. Історія світової культури. — К., 2004.  1.Лозовий Д. Основи художньої культури. — Х., 1997.  1.Культурологія /За ред. В. М. Пічі. — Л., 2003.  2.Культурологія /За ред. І. Тюрменко, О. Горбула. — К., 2004.  3.Пальм Н. Д. Історія української культури : навчальний посібник / Н. Д. Пальм, Т. Є. Гетало. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2013. – 296 с. 2015. – 274 с.  1.Куманецкий Л. История культуры Древней Греции и Рима. — М., 1990.  2.Чумаченко Б. Вступ до культурології Античності. Стародавня Греція : Навч. Посіб. – К., 2003  3. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 584 с.    1. Галіченко М. В., Поліщук І. Є. Історія української культури: Навчально-методичний посібник. Для студентів усіх напрямів підготовки університету. – Херсон, 2014. – 85 с.  2. Культурологія :українська та зарубіжна культура /М. М. Закович та ін. — К., 2004.  3.Клапчук С. М., Остафійчук В. Ф. Історія української та зарубіжної культури. — К., 2004.  4.Культурологія :Навч посіб. / Упоряд. С. Абрамович та ін. — К., 2007.  1.Культурологія : Навч. посіб./ Упоряд.: О. Погорілий, М. Собуцький. – К., 2007.  2.Макаров А. Світло українського бароко. — К., 1994.  3. Історія культури / О. Гаврюшенко та ін. — К., 2004.  4.Історія світової та української культури / В. А. Греченко та ін. — К., 2016.  5.Культурологія :українська та зарубіжна культура / М. М. Закович та ін. — К., 2004. | | | 2        2          2    2      2  2      2 | | | 10 балів            10  балів      10 балів    10 балів      10 балів      10 балів    10 балів  10 балів  50 балів | 1 тиж.  2 тиж.  3 тиж..  4 тиж.  5 тиж.  6 тиж.      7 тиж. |
| **6. Система**  Загальна система оцінювання курсу | | | **оцінювання курсу**  Із максимальних 100 балів загального оцінювання предмету, які може набрати студент у ході засвоєння дисципліни максимум 50 балів відводиться на роботу на семінарських заняттях (максимум 10 балів), написання контрольної роботи (максимум 10 балів), колоквіум (на знання культурологічних термінів) – максимум 10 балів, захист презентацій на обрані студентами теми (10 балів). «Других» 50 балів – це залікове тестування складене на основі, передусім, лекційних занять. | | | | | | | |
| Вимоги до письмової роботи | | | Напередодні письмової (контрольної) роботи (подається 5 запитань) студенти отримують заготовки на самостійну роботу – подається глосарій, найважливіші подій, форми , стилі та художні методи. Окремі завдання із пропонованих потрапляють студентам під час написання письмової роботи. Крім конкретних питань пропонуються також два розлогих. | | | | | | | |
| Семінарські заняття | | | Плани семінарських занять входять в план лекції і покликані утвердити у студентів конкретні знання з дисципліни, розвивати мислення, формувати навички розробок презентацій з обраних тем, публічних виступів, умінню проводити дискусії на актуальні теми з культурології, щоб досконало володіти основними термінами і займати чітку громадянську позицію | | | | | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | | | Для допуску до підсумкового контролю (заліку) студент мусить захистити реферат (презентацію) з обраної теми на відмінну/добру/задовільну оцінку – мінімум 5 балів; отримати мінімальний задовільний бал за колоквіум – мінімум 5 балів, отримати мінімальний задовільний бал за написання контрольної роботи – мінімум 5 балів, а також засвоїти матеріали семінарських занять – мінімум 10 балів. Мінімальний сумарний бал для допуску до підсумкового контролю з дисципліни – 25 балів. | | | | | | | |
| **7. Політика курсу** | | | | | | | | | | |
| Політика курсу «Культурологія» передбачає перездачу усіх невиконаних завдань в силу серйозних запізнень на заняття або пропущених пар без поважних причин. Студенти, що слухають дисципліну зобов’язані відпрацювати заняття / невиконаний обсяг робіт (переписати контрольну роботу, написати реферат, написати колоквіум у письмовій формі). У випадку запозичених робіт, випадків плагіату, виявів академічної недоброчесності (списування), недобропорядної поведінки в аудиторії викладач пропонує студентові повторно виконати необхідний вид роботи. | | | | | | | | | | |
| **8. Рекомендована література** | | | | | | | | | | |
| 1. Європейська та українська культура в нарисах: Навч. посіб. / За ред. І . З. Цехмістро, В. І. Штанько, В . С. Старовойт та ін. – К., 2003.  2. Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (ІХ – початок ХХІ ст.): Навч. посіб. для студентів -україністів. – Ужгород, 2009.  3. Історія світової та української культури: Підруч. для студ. вищ . навч. закл. / В . А. Греченко, І . В. Чорний, В . А. Кушнерук, В . А . Режко. – К., 2010.  4. Історія української культури / Під заг. ред. І. Крип ’якевича. – К., 1991 – 1993.  5. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд . Б . І Білик, Ю . А. Горбань, Я . С. Калакура та ін. – К., 2000.  6. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. для студ . вищ. навч. закл. / С . М. Клапчук, В . Ф. Остафійчук, Б . І . Білик. – К., 2002.  7. Культурологія :Навч посіб. /Упоряд. С. Абрамович та ін. — К., 2007.  8.Культурологія : Навч. посіб./Упоряд.: О. Погорілий, М. Собуцький. – К., 2005.  9.Кашуба М . В. Історія української культури: Курс лекцій. – Л., 2011.  10. Культура і побут населення України: Навч. посіб. / Під ред . В . І. Наулко, Л Ф. Артюх. – К., 1993.  9. Культура українського народу: Навч. посіб. / В . М. Русанівський , Г . Д. Вервес, М . В. Гончаренко. – К., 1994.  10. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст.: Навч . посіб. / Під. ред. Л . І. Кормича, В . В .Багацького. – Х., 2003.  11. Марченко М . І. Історія української культури. З найдавніших часів до середини XVII ст. – К., 1961.  12. Новосад М. Г. Лекції з історії української культури. - Івано-Франківськ, 2013.  13. Новосад М. Г. Лекції з історії української культури для дистанційного навчання. - Калуш.: Артекс, 2016.  14. Новосад М. Г. Історія української культури: Навчально-методичні рекомендації. - Івано-Франківськ:Територія друку – 2018.  15.Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тєвікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.  16. Попович М . В. Нарис історії культури України. – К.,1998.  17. Українська культура: Лекції / За ред. Д. Антоновича. – К., 1993.  18. Фареній І . А . Історія української культури з найдавніших часів до кінця Х VІІІ століття: Короткий курс лекцій для студентів заочної форми навчання. – Черкаси, 2012. – 155 с .  19. Шейко В . М., Білоцерківський В . Я. Історія української культури: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К., 2011.  20. Шейко В . М., Тишевська Л . Г. Історія української культури : Навч. посіб. – К., 2006.  21. Шейко В. Історія української культури, - К., 2010.  22. Шевнюк О. Культурологія. — К., 2007.  23. Шевнюк О. Українська і зарубіжна культура. – К., 2003.  24. Шестаков В. Массовая культура. — К., 1990.  25. Шейко В. Історія української культури, - К., 2010. | | | | | | | | | | |

**Викладач:** Новосад Марія Гнатівна