**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

 **ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Факультет/інститутпсихології

Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія української культури**

 Освітня програма - Бакалавр

 Спеціальність – Лісове господарство

 Галузь знань – 205 Лісове господарство

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 12 від 25 червня 2021 р.

м. Івано-Франківськ - 2021

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

|  |
| --- |
| **1. Загальна інформація** |
| **Назва дисципліни** | Історія української культури |
| **Викладач (-і)** | Новосад Марія Гнатівна |
| **Контактний телефон викладача** | 0979982469 |
| **E-mail викладача** | novosadmg@ukr.net |
| **Формат дисципліни** | нормативний курс |
| **Обсяг дисципліни** | 60 |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | d-learn.pnu.edu.ua |
| **Консультації** |  |
| **2. Анотація до курсу** |
| Історія української культури – дисципліна, яка формує ідентичність і національну самоповагу, адже історія культури концентрує у собі такі взаємопов’язані речі, як національна мова, традиції та історична пам’ять. Глибоке вивчення й осмислення своєрідності, самобутності розвитку української культури, об’єктивне бачення сучасних концепцій та різного роду наукових тлумачень щодо історико-культурних подій від ранніх часів до нині сприятимуть формуванню у студентів наукового світогляду, підвищенню загально - культурного рівня, вихованню у них високих морально-етичних якостей, розширенню загальнотеоретичних та специфічних знань на основі опанування національними та загальнолюдськими цінностями в галузі культури і мистецтва.Своєрідність культури та процесів її функціонування розкривається в її здатності бути особливою формою людського буття, а не слугувати тільки предметом споглядання та пізнання або бути благом чи сукупністю благ, здатних забезпечити комплекс культурних запитів та потреб людини і суспільства. Вводячи студента у світ української культури з її основними науковими проблемами і дискурсами, автор намагається представити головні історичні віхи, викладає процес становлення усіх напрямів розвитку культури, простежити процес формування національнокультурних цінностей, поширення нових стилів мистецтва, констатовано зв’язок часів через збереження і розвиток культурних традицій у контексті сучасного культурологічного підходу до культури України як комплексної системи. Автор прагне розглядати історію української культури крізь призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства – умовно кажучи, певної цивілізації; системи спільних цінностей – матеріальних, духовних; та розвитку менталітету історичної людини тобто ідеології. Увагу приділено також з’ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності культури, її структури, взаємозв’язку з економічними, політичними та іншими суспільними процесами, співвідношенню загальнолюдських та національних культурних цінностей, традиціям та новаціям у культурі тощо. Розглядаються й проблеми збереження національних культурних традицій в народному середовищі, що і зробило можливим українське культурне відродження і появу незалежної української держави у ХХ ст. |
| **3. Мета та цілі курсу**  |
| Мета викладання дисципліни *«Історія української культури»* вбачається у тому, щоб на основі засвоєння теоретичних знань та фактологічного матеріалу формувати в студентів комплекс знань, вмінь та навичок з української культури в її історичному становленні, поглиблене вивчення системи життєвих сенсів індивідів, соціальних прошарків, народу України, втілених у матеріальних і духовних цінностях певних історичних періодів.  |
| **4. Результати навчання (компетентності)** |
| Студенти повинні *знати*:* цивілізаційні витоки і детермінанти української культури; особливості розвитку соціокультурних та релігійно-конфесійних процесів в умовах перебування України під владою інших держав; специфіку ідеологічних впливів Заходу та Сходу; багатогранність і багатство здобутків української культури в контексті світової культури. класифікацію основних джерел, які слугують основою для вивчення процесів і явищ у сфері української культури;

У процесі вивчення курсу «*Історія української культури*» студенти засвоюють передбачені програмою знання і на цій основі набувають необхідних вмінь і навичок достатньо глибоко аналізувати різноманітні події, процеси і явища зі сфери культурного життя та робити відповідні власні судження і висновки. Зокрема, студенти повинні *вміти*:* вільно володіти понятійним та термінологічним апаратом навчальної дисципліни; з’ясовувати причинно-наслідкові зв’язки і закономірності культурного розвитку українського суспільства в різні історичні періоди; визначати місце і роль виданих діячів культурного життя України на певному історичному етапі; узагальнювати досягнення українського народу у сфері культури в історичній ретроспективі, виокремлюючи внесок до скарбниці світового мистецтва.
 |
| **5. Організація навчання курсу** |
| *Обсяг курсу* |
| Вид заняття | Загальна кількість годин |
| лекції |  16 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні |  14 |
| самостійна робота |  60 |
| *Ознаки курсу* |
| Семестр | Спеціальність | Курс(рік навчання) | Нормативний /вибірковий |
|  **ІІІ** | **Лісове господарство** |  2  |  Нормативний |
| Тематика курсу |
| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання |
| Сучасні підходи до вивчення історії української культури.Культурні процеси на території України в давні часи.Ознаки культури Середньовіччя. Княжа доба.Українська культура XІV – XVII cт. і європейський культурний простір.Українська культура в контексті доби бароко.Самоутвердження української культури ХІХ ст.Українська культура ХХ ст.Сучасні реалії української культури ХХІ ст.Культура Київської Русі Культура України ХІV – першої половини ХVІІ. Доба ренесансу і бароко.  Розвиток культури в Україні у другій половині ХVІІІ – поч. ХІХ ст. Українське національно-культурневідродження (кінець ХІХ – поч. ХХ ст.) Новітня українська культура Українська культура в сучасних реаліях.Знання культурологічного словникаЗалік |  ЛекціяЛекціяЛекціяЛекціяЛекціяЛекціяЛекціяЛекціяСем.зан.Сем. зан.Сем. зан.Сем. зан.Сем. зан.Сем. зан.Сем.зан.Колоквіум у письмовій форміУ вигляді тестування | 1. Калакура Я.С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. Калакура, О.Рафальський, М.Юрій. – К.: ІПіЕНД ім. І.Ф.Кураса НАН України, 2015. – 496 с.2. Пальм Н. Д. Історія української культури : навчальний посібник / Н. Д. Пальм, Т. Є. Гетало. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2013. – 296 с. 3. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тєвікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.4. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 584 с. 5. Галіченко М. В., Поліщук І. Є. Історія української культури: Навчально-методичний посібник. Для студентів усіх напрямів підготовки університету. – Херсон, 2014. – 85 с.  |  2 2 2 2  2 2 2 2  2 2 2 2 2 2 2 2  |  22 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |  4 міс. 4 міс. 4 міс.4 міс.4 міс.4 міс.4 міс.4 міс.4 міс.4 міс.4 міс.4 міс.4 міс. |
|  **6. Система** Загальна система оцінювання курсу | **оцінювання курсу**Із максимальних 100 балів загального оцінювання предмету, які може набрати студент у ході засвоєння дисципліни максимум 50 балів відводиться на роботу на семінарських заняттях (максимум 20 балів), написання контрольної роботи (максимум 10 балів), колоквіум (на знання культурологічних термінів) – максимум 10 балів, захист презентацій на обрані студентами теми (10 балів). «Других» 50 балів – це залікове тестування складене на основі, передусім, лекційних занять.  |
| Вимоги до письмової роботи | Напередодні письмової (контрольної) роботи (подається 5 запитань) студенти отримують заготовки на самостійну роботу – уміщується глосарій, найважливіша хронологія подій, персоналістика. Окремі завдання із пропонованих потрапляють студентам під час написання письмової роботи. Крім конкретних питань пропонуються також два розлогих. |
| Семінарські заняття | Семінарські заняття покликані утвердити у студентів конкретні знання з дисципліни, розвивати мислення, формувати навички розробок презентацій з обраних тем, публічних виступів, умінню проводити дискусії на актуальні теми з історії української культури, займати чітку громадянську позицію  |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Для допуску до підсумкового контролю (заліку) студент мусить захистити реферат (презентацію) з обраної теми на відмінну/добру/задовільну оцінку – мінімум 5 балів; отримати мінімальний задовільний бал за колоквіум – мінімум 5 балів, отримати мінімальний задовільний бал за написання контрольної роботи – мінімум 5 балів, а також засвоїти матеріали семінарських занять – мінімум 10 балів. Мінімальний сумарний бал для допуску до підсумкового контролю з дисципліни – 25 балів.  |
| **7. Політика курсу** |
| Політика курсу «Історія української культури» передбачає перездачу усіх невиконаних завдань в силу серйозних запізнень на заняття або пропущених пар без поважних причин. Студенти, що слухають дисципліну зобов’язані відпрацювати заняття/ невиконаний обсяг робіт (переписати контрольну роботу, написати реферат, написати колоквіум у письмовій формі). У випадку запозичених робіт, випадків плагіату, виявів академічної недоброчесності (списування), недобропорядної поведінки в аудиторії викладач пропонує студентові повторно виконати необхідний вид роботи. |
|  **8. Рекомендована література** |
| 1. Європейська та українська культура в нарисах: Навч. посіб. / За ред. І . З. Цехмістро, В . І. Штанько, В . С. Старовойт та ін. – К., 2003. 2. Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (ІХ – початок ХХІ ст.): Навч. посіб. для студентів -україністів. – Ужгород, 2009. 3. Історія світової та української культури: Підруч. для студ. вищ . навч. закл. / В . А. Греченко, І . В. Чорний, В . А. Кушнерук, В . А . Режко. – К., 2010. 4. Історія української культури / Під заг. ред. І. Крип ’якевича. – К., 1991 – 1993. 5. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд . Б . І Білик, Ю . А. Горбань, Я . С. Калакура та ін. – К., 2000. 6. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. для студ . вищ. навч. закл. / С . М. Клапчук, В . Ф. Остафійчук, Б . І . Білик. – К., 2002. 7. Кашуба М . В. Історія української культури: Курс лекцій. – Л., 2011. 8. Культура і побут населення України: Навч. посіб. / Під ред . В . І. Наулко, Л Ф. Артюх. – К., 1993. 9. Культура українського народу: Навч. посіб. / В . М. Русанівський , Г . Д. Вервес, М . В. Гончаренко. – К., 1994.10. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст.: Навч . посіб. / Під. ред. Л . І. Кормича, В . В .Багацького. – Х., 2003. 11. Марченко М . І. Історія української культури. З найдавніших часів до середини XVII ст. – К., 1961. 12. Новосад М. Г. Лекції з історії української культури. - Івано-Франківськ, 2013. - 140 с.13. Новосад М. Г. Лекції з історії української культури для дистанційного навчання. - Калуш.: Артекс, 2016. – 251 с.14. Новосад М. Г. Історія української культури: Навчально-методичні рекомендації. - Івано-Франківськ:Територія друку – 2018. – 96 с. 15.Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тєвікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.16. Попович М . В. Нарис історії культури України. – К.,1998. 17. Українська культура: Лекції / За ред. Д. Антоновича. – К., 1993. 18. Фареній І . А . Історія української культури з найдавніших часів до кінця Х VІІІ століття: Короткий курс лекцій для студентів заочної форми навчання. – Черкаси, 2012. – 155 с . 19. Шейко В . М., Білоцерківський В . Я. Історія української культури: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К., 2011. 20. Шейко В . М., Тишевська Л . Г. Історія української культури : Навч. посіб. – К., 2006.  |

**Викладач:** Новосад Марія Гнатівна