**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Факультет/інститутпсихології

Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія української культури**

Освітня програма - Бакалавр

Спеціальність – Лісове господарство

Галузь знань – 205 Лісове господарство

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 12 від 25 червня 2021 р.

м. Івано-Франківськ - 2021

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | | | Історія української культури | | | | | | |
| **Викладач (-і)** | | | | Новосад Марія Гнатівна | | | | | | |
| **Контактний телефон викладача** | | | | 0979982469 | | | | | | |
| **E-mail викладача** | | | | novosadmg@ukr.net | | | | | | |
| **Формат дисципліни** | | | | нормативний курс | | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | | | 60 | | | | | | |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | | | | d-learn.pnu.edu.ua | | | | | | |
| **Консультації** | | | |  | | | | | | |
| **2. Анотація до курсу** | | | | | | | | | | |
| Історія української культури – дисципліна, яка формує ідентичність і національну самоповагу, адже історія культури концентрує у собі такі взаємопов’язані речі, як національна мова, традиції та історична пам’ять. Глибоке вивчення й осмислення своєрідності, самобутності розвитку української культури, об’єктивне бачення сучасних концепцій та різного роду наукових тлумачень щодо історико-культурних подій від ранніх часів до нині сприятимуть формуванню у студентів наукового світогляду, підвищенню загально - культурного рівня, вихованню у них високих морально-етичних якостей, розширенню загальнотеоретичних та специфічних знань на основі опанування національними та загальнолюдськими цінностями в галузі культури і мистецтва.  Своєрідність культури та процесів її функціонування розкривається в її здатності бути особливою формою людського буття, а не слугувати тільки предметом споглядання та пізнання або бути благом чи сукупністю благ, здатних забезпечити комплекс культурних запитів та потреб людини і суспільства.  Вводячи студента у світ української культури з її основними науковими проблемами і дискурсами, автор намагається представити головні історичні віхи, викладає процес становлення усіх напрямів розвитку культури, простежити процес формування національнокультурних цінностей, поширення нових стилів мистецтва, констатовано зв’язок часів через збереження і розвиток культурних традицій у контексті сучасного культурологічного підходу до культури України як комплексної системи. Автор прагне розглядати історію української культури крізь призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства – умовно кажучи, певної цивілізації; системи спільних цінностей – матеріальних, духовних; та розвитку менталітету історичної людини тобто ідеології. Увагу приділено також з’ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності культури, її структури, взаємозв’язку з економічними, політичними та іншими суспільними процесами, співвідношенню загальнолюдських та національних культурних цінностей, традиціям та новаціям у культурі тощо. Розглядаються й проблеми збереження національних культурних традицій в народному середовищі, що і зробило можливим українське культурне відродження і появу незалежної української держави у ХХ ст. | | | | | | | | | | |
| **3. Мета та цілі курсу** | | | | | | | | | | |
| Мета викладання дисципліни *«Історія української культури»* вбачається у тому, щоб на основі засвоєння теоретичних знань та фактологічного матеріалу формувати в студентів комплекс знань, вмінь та навичок з української культури в її історичному становленні, поглиблене вивчення системи життєвих сенсів індивідів, соціальних прошарків, народу України, втілених у матеріальних і духовних цінностях певних історичних періодів. | | | | | | | | | | |
| **4. Результати навчання (компетентності)** | | | | | | | | | | |
| Студенти повинні *знати*:   * цивілізаційні витоки і детермінанти української культури; особливості розвитку соціокультурних та релігійно-конфесійних процесів в умовах перебування України під владою інших держав; специфіку ідеологічних впливів Заходу та Сходу; багатогранність і багатство здобутків української культури в контексті світової культури. класифікацію основних джерел, які слугують основою для вивчення процесів і явищ у сфері української культури;   У процесі вивчення курсу «*Історія української культури*» студенти засвоюють передбачені програмою знання і на цій основі набувають необхідних вмінь і навичок достатньо глибоко аналізувати різноманітні події, процеси і явища зі сфери культурного життя та робити відповідні власні судження і висновки.  Зокрема, студенти повинні *вміти*:   * вільно володіти понятійним та термінологічним апаратом навчальної дисципліни; з’ясовувати причинно-наслідкові зв’язки і закономірності культурного розвитку українського суспільства в різні історичні періоди; визначати місце і роль виданих діячів культурного життя України на певному історичному етапі; узагальнювати досягнення українського народу у сфері культури в історичній ретроспективі, виокремлюючи внесок до скарбниці світового мистецтва. | | | | | | | | | | |
| **5. Організація навчання курсу** | | | | | | | | | | |
| *Обсяг курсу* | | | | | | | | | | |
| Вид заняття | | | | | | | Загальна кількість годин | | | |
| лекції | | | | | | | 16 | | | |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | | | | | | | 14 | | | |
| самостійна робота | | | | | | | 60 | | | |
| *Ознаки курсу* | | | | | | | | | | |
| Семестр | Спеціальність | | | | Курс  (рік навчання) | | | Нормативний /  вибірковий | | |
| **ІІІ** | **Лісове господарство** | | | | 2 | | | Нормативний | | |
| Тематика курсу | | | | | | | | | | |
| Тема, план | | Форма заняття | Література | | | Завдання, год | | | Вага оцінки | Термін виконання |
| Сучасні підходи до вивчення історії української культури.  Культурні процеси на території України в давні часи.  Ознаки культури  Середньовіччя. Княжа доба.  Українська культура  XІV – XVII cт.  і європейський  культурний простір.  Українська культура в контексті доби бароко.  Самоутвердження української культури ХІХ ст.  Українська культура ХХ ст.  Сучасні реалії української культури ХХІ ст.  Культура Київської Русі  Культура України ХІV – першої половини ХVІІ.  Доба ренесансу і бароко.    Розвиток культури в Україні  у другій половині ХVІІІ – поч. ХІХ ст.  Українське національно-культурне  відродження (кінець ХІХ – поч. ХХ ст.)  Новітня українська культура  Українська культура в сучасних реаліях.  Знання культурологічного словника  Залік | | Лекція  Лекція  Лекція  Лекція  Лекція  Лекція  Лекція  Лекція  Сем.  зан.  Сем. зан.  Сем. зан.  Сем. зан.  Сем. зан.  Сем. зан.  Сем.  зан.  Колоквіум у письмовій формі  У вигляді тестування | 1. Калакура Я.С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. Калакура, О.Рафальський, М.Юрій. – К.: ІПіЕНД ім. І.Ф.Кураса НАН України, 2015. – 496 с.  2. Пальм Н. Д. Історія української культури : навчальний посібник / Н. Д. Пальм, Т. Є. Гетало. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2013. – 296 с.  3. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тєвікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.  4. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 584 с.  5. Галіченко М. В., Поліщук І. Є. Історія української культури: Навчально-методичний посібник. Для студентів усіх напрямів підготовки університету. – Херсон, 2014. – 85 с. | | | 2  2  2  2    2  2  2  2    2  2  2  2  2  2  2  2 | | | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 | 4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс.  4 міс. |
| **6. Система**  Загальна система оцінювання курсу | | | **оцінювання курсу**  Із максимальних 100 балів загального оцінювання предмету, які може набрати студент у ході засвоєння дисципліни максимум 50 балів відводиться на роботу на семінарських заняттях (максимум 20 балів), написання контрольної роботи (максимум 10 балів), колоквіум (на знання культурологічних термінів) – максимум 10 балів, захист презентацій на обрані студентами теми (10 балів). «Других» 50 балів – це залікове тестування складене на основі, передусім, лекційних занять. | | | | | | | |
| Вимоги до письмової роботи | | | Напередодні письмової (контрольної) роботи (подається 5 запитань) студенти отримують заготовки на самостійну роботу – уміщується глосарій, найважливіша хронологія подій, персоналістика. Окремі завдання із пропонованих потрапляють студентам під час написання письмової роботи. Крім конкретних питань пропонуються також два розлогих. | | | | | | | |
| Семінарські заняття | | | Семінарські заняття покликані утвердити у студентів конкретні знання з дисципліни, розвивати мислення, формувати навички розробок презентацій з обраних тем, публічних виступів, умінню проводити дискусії на актуальні теми з історії української культури, займати чітку громадянську позицію | | | | | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | | | Для допуску до підсумкового контролю (заліку) студент мусить захистити реферат (презентацію) з обраної теми на відмінну/добру/задовільну оцінку – мінімум 5 балів; отримати мінімальний задовільний бал за колоквіум – мінімум 5 балів, отримати мінімальний задовільний бал за написання контрольної роботи – мінімум 5 балів, а також засвоїти матеріали семінарських занять – мінімум 10 балів. Мінімальний сумарний бал для допуску до підсумкового контролю з дисципліни – 25 балів. | | | | | | | |
| **7. Політика курсу** | | | | | | | | | | |
| Політика курсу «Історія української культури» передбачає перездачу усіх невиконаних завдань в силу серйозних запізнень на заняття або пропущених пар без поважних причин. Студенти, що слухають дисципліну зобов’язані відпрацювати заняття/ невиконаний обсяг робіт (переписати контрольну роботу, написати реферат, написати колоквіум у письмовій формі). У випадку запозичених робіт, випадків плагіату, виявів академічної недоброчесності (списування), недобропорядної поведінки в аудиторії викладач пропонує студентові повторно виконати необхідний вид роботи. | | | | | | | | | | |
| **8. Рекомендована література** | | | | | | | | | | |
| 1. Європейська та українська культура в нарисах: Навч. посіб. / За ред. І . З. Цехмістро,  В . І. Штанько, В . С. Старовойт та ін. – К., 2003.  2. Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (ІХ – початок ХХІ ст.): Навч. посіб. для студентів -україністів. – Ужгород, 2009.  3. Історія світової та української культури: Підруч. для студ. вищ . навч. закл. / В . А. Греченко, І . В. Чорний, В . А. Кушнерук, В . А . Режко. – К., 2010.  4. Історія української культури / Під заг. ред. І. Крип ’якевича. – К., 1991 – 1993.  5. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд . Б . І Білик, Ю . А. Горбань, Я . С. Калакура та ін. – К., 2000.  6. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. для студ . вищ. навч. закл. / С . М. Клапчук, В . Ф. Остафійчук, Б . І . Білик. – К., 2002.  7. Кашуба М . В. Історія української культури: Курс лекцій. – Л., 2011.  8. Культура і побут населення України: Навч. посіб. / Під ред . В . І. Наулко, Л Ф. Артюх. – К., 1993.  9. Культура українського народу: Навч. посіб. / В . М. Русанівський , Г . Д. Вервес, М . В. Гончаренко. – К., 1994.  10. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст.: Навч . посіб. / Під. ред. Л . І. Кормича, В . В .Багацького. – Х., 2003.  11. Марченко М . І. Історія української культури. З найдавніших часів до середини XVII ст. – К., 1961.  12. Новосад М. Г. Лекції з історії української культури. - Івано-Франківськ, 2013. - 140 с.  13. Новосад М. Г. Лекції з історії української культури для дистанційного навчання. - Калуш.: Артекс, 2016. – 251 с.  14. Новосад М. Г. Історія української культури: Навчально-методичні рекомендації. - Івано-Франківськ:Територія друку – 2018. – 96 с.  15.Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тєвікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.  16. Попович М . В. Нарис історії культури України. – К.,1998.  17. Українська культура: Лекції / За ред. Д. Антоновича. – К., 1993.  18. Фареній І . А . Історія української культури з найдавніших часів до кінця Х VІІІ століття: Короткий курс лекцій для студентів заочної форми навчання. – Черкаси, 2012. – 155 с .  19. Шейко В . М., Білоцерківський В . Я. Історія української культури: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К., 2011.  20. Шейко В . М., Тишевська Л . Г. Історія української культури : Навч. посіб. – К., 2006. | | | | | | | | | | |

**Викладач:** Новосад Марія Гнатівна